

ВЕСТНИК МТА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

№ 5 (45)

ИЮЛЬ 2026



Вестник Международной *Творческой* ассамблеи
Благотворительного фонда «Славянские традиции»

Журнал
«Вестник МТА»
№ 5 (45) ИЮЛЬ 2026

Тематика и специализация:
культурно-просветительская

Учредитель редакции
и издатель:

Ольга Мочалина, президент
Благотворительного фонда
«Славянские традиции»

Зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций.
Регистрационный номер: серия
ПИ № ФС77-89571 от 03.07.2025
ISSN 3033-5736

Адрес редакции и издателя:
142450 Московская область
г. Старая Купавна, ул. Ленина, д. 52

Главный редактор:

Ольга Мочалина,
член Союза журналистов России,
почётный член «Ассоциации
академиков по содействию
развития науки и культуры»

Ответственный редактор:

Ирина Попыхова,
кандидат экономических наук

Литературный редактор:

Татьяна Гусева,
кандидат филологических наук

Арт-директор: Инга Кондратьева

Руководитель медиа-группы:

Александр Алалыкин

Редакционные фотографы:

Оксана Алалыкина,
Ирина Попыхова

Отпечатано:

ООО «Литера Принт», г. Москва,
ул. Прянишникова, 19А, стр. 4,
тел.: +7 (495) 769-51-80,
+7 (925) 880-39-90
Заказ № 00
Тираж 1500 экз.
Подписано в печать: 00.00.2026

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов.
Все товары и услуги, рекламируемые
в журнале, лицензированы
и сертифицированы.

При использовании опубликованных
материалов в любой форме ссылка
на журнал обязательна.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Распространение:

Российская академия наук; Российская
академия художеств; Российская академия
музыки им. Гнесиных; Международная
академия культуры и искусства;
Инновационный центр «Ренова Лаб»;
музеи, библиотеки, культурные
центры России; учебные заведения музыки,
культуры и искусства; художественные
выставки, музыкальные салоны и др.

Сайт журнала: www.mirkonkurs.ru
e-mail: info@mirkonkurs.ru

На обложке:
фотокартина «Детство Леля».
Ph: Ирина Попыхова,
St, Rt: Лариса Борисенкова,
Md: Иван Попыхов.

В НОМЕРЕ:

3 Мы — вместе!

ВЫСТАВКИ

4 Созвучие красок,
культур и сердец

12 Российские живописцы
в Могилёве

14 В Здании R&D Renova

23 Встреча с потомком
Конфуция в галерее ЛБТ

ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

7 «Репин-Фест»

40 «Русское раздолье»

42 Призёры проекта
«Берега Надежды»
дают концерты в Москве

44 Иди дорогой времени!

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

8 Вечные ценности

25 Ритм, гармония и символ



10 Сфера влияния



КОНЦЕРТЫ

15 Вестник МТА.
Юбилейный год

16 Музыкальный
калейдоскоп

18 В Музее
Серебряного века

ВДОХНОВЕНИЕ

19 Никогда
не поздно начать

30 Преемственность

34 На одной сцене,
на одной волне

36 Свет материнства
и сила творчества



ПОРТРЕТ МУЗЫКАНТА

26 Родилась, чтобы петь

28 Не оскудела земля
русская и никогда
не оскудеет

45 Музыкальная искра,
передаваемая
по наследству

46 Петь раньше,
чем говорить



32 Творческий калейдоскоп

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

38 Наталья Саурина

38 Инга Кондратьева

39 Сергей Матвееenko



МЫ — ВМЕСТЕ!

Дорогие друзья, коллеги, единомышленники!

Перед вами — летний номер журнала «Вестник МТА», нашего общего путеводителя в мире культуры. От имени Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции» рада приветствовать вас на его страницах.

Каждый выпуск для нас — это не просто подведение итогов. Это возможность остановиться, оглянуться и осознать, как много мы сделали вместе. Сколько ярких со-

бытий, выставок, концертов и творческих встреч состоялось благодаря нашей общей вере в то, что культура способна объединять сердца.

«Вестник МТА» родился как хроника нашей деятельности, как летопись нашего сообщества. Сегодня же он стал мостом, соединяющим авторов из разных уголков России и зарубежья — признанных мастеров и начинающих художников, музыкантов, поэтов и всех, кому небезразлично искусство.

С особой теплотой мы рассказываем о событиях, которые доказывают: искусство не знает границ. Прежде всего — это международная выставка «Созвучие», прошедшая в арт-галерее «Стена» города Витебска в дни легендарного «Славянского базара». Это совместная творческая встреча на выставке «Невесомое прикосновение Китая» с госпо-

дином Кун Линмином — 76-м прямым потомком величайшего китайского мыслителя Конфуция. Это открытие Российской галереи искусств в музейном комплексе Севастополя, «Неделя моды Русского зарубежья», Байкальская неделя искусств и ремёсел 2026. Всё это — лишь малая часть подтверждения того, что гармония красок, тем, культур и сердец — это реальность.

Следите за публикациями в журнале «Вестник МТА», ведь впереди нас ждут новые яркие страницы нашей общей истории, написанные на языке творчества.

*С уважением и верой в общее дело, **Ольга Мочалина** — главный редактор журнала «Вестник МТА», президент Благотворительного фонда «Славянские традиции».*



Арсений Петкевич (г. Минск) «Летний день», холст, масло, 60х90

СОЗВУЧИЕ КРАСОК, КУЛЬТУР И СЕРДЕЦ



Автор статьи: Людмила Дундина, директор Творческой мастерской «Арт-Ника»

XXXV Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» стал местом притяжения огромного количества культурных событий и творческих проектов, одним из которых стала Международная художественная выставка «Созвучие».

Ни для кого не секрет, что каждое лето город на Двине превращается в одну большую творческую площадку и собирает друзей из разных стран. Июль 2026 года не стал исключением. Юбилейный XXXV Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» установил абсолютный рекорд по числу стран-участниц — их было 52, а общее количество аккредитованных гостей превысило 8 тысяч. Масштабный форум, проходивший с 14 по 20 июля, подарил зрителям немало ярких событий, наглядно продемонстрировал прочность культурного сотрудничества между Россией и Беларусью и вновь подтвердил: искусство не знает границ.

С 15 по 19 июля в арт-галерее «Стена» города Витебска с успехом прошла Международная художественная выставка «Созвучие», объединившая талантливых мастеров кисти из двух братских стран — России и Беларуси. Важно подчеркнуть, что «Созвучие» стало не просто камерной выставкой, а частью масштабного фестивального действия, органично дополнив музыкальную программу форума и визуализируя те идеи дружбы и взаимопонимания, которые лежат в основе фестиваля.

Для проведения столь значимого проекта была выбрана не менее значимая площадка. Арт-галерея «Стена», открытая в Витебске в 2010 году, за годы



Елена Шатапова «Аисты», холст, масло, 50х30



Николай Аносов и Ольга Мочалина



Ирина Бабий «Свет мира и добра», холст, масло, 60х40

своего существования стала не просто выставочным залом, но и подлинным центром притяжения творческой интеллигенции города. Расположенная в историческом здании, галерея сохраняет уникальную атмосферу и креативную энергетику, став местом, где художники чувствуют себя желанными гостями, а зрители — частью искусства. Само название «Стена» символично трактуется основателем галереи **Николаем Дундиным** как «защита и преграда», а также как плоскость, на которой рождаются новые



Валерия Окаемова «На Соловках», акварель, бумага, 26х36



Елена Жуковская «Сказочный город», холст, акрил, 80х40

миры. Эта метафора как нельзя лучше перекликается с идеей выставки — показать искусство как защиту общих ценностей и как мост между культурами.

Участники «Созвучия» — это российские и белорусские художники, чьи произведения, несмотря на индивидуальность стилей, составили единую, гармоничную картину. В экспозиции были представлены работы, в которых органично переплелись традиции реалистической школы и смелые современные решения, проникнутые любовью к своей земле и её истории. Посетители смогли увидеть, как в каждом мазке проявляется та самая «созвучность красок», о которой говорилось в анонсах, и как на холстах рождается диалог сердец.

Организаторами стали ОДО «Творческая мастерская АРТ-НИКА» (Белорусия), Международная академия культуры и искусства и Международная творческая ассамблея Благотворительного фонда «Славянские традиции» (Москва), которые уже не первый год успешно реализуют проекты, направленные на укрепление культурного сотрудничества между славянскими странами. Журнал «Вестник МТА» неоднократно освещал подобные инициативы, и выставка



«Созвучие» стала ещё одной яркой страницей в этой летописи.

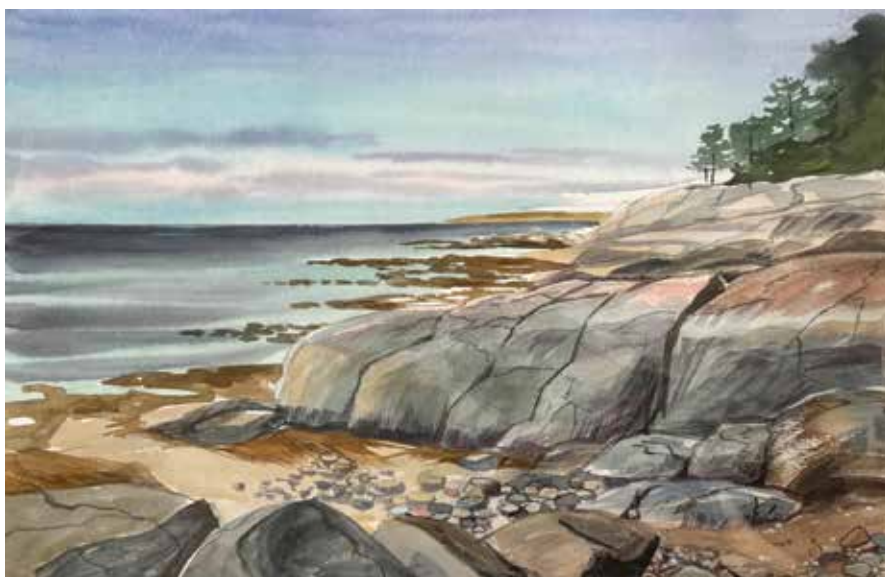
Выставка «Созвучие» оставила после себя важное ощущение единства. В международном пространстве, где культурные обмены становятся залогом мира и стабильности, такие события,

как «Славянский базар» и сопутствующие ему художественные вернисажи, играют роль прочного фундамента для содружества славянских культур, подтверждая, что искусство не знает границ и служит лучшим послом доброй воли между народами.

Участники: Татьяна Анисимова-Ожегова, Ирина Бабий, Анна Бедарева, Елена Жуковская, Наталья Захарова, Ксения Кот, Елена Краснощекова, Татьяна Лещенко, Ирина Махонина, Валерия Окоемова, Светлана Сафонова, Елена Симурзина, Елена Шаталова, Ирина Шумская.



Анна Бедарева «Фацет»,
холст, масло, 80х60



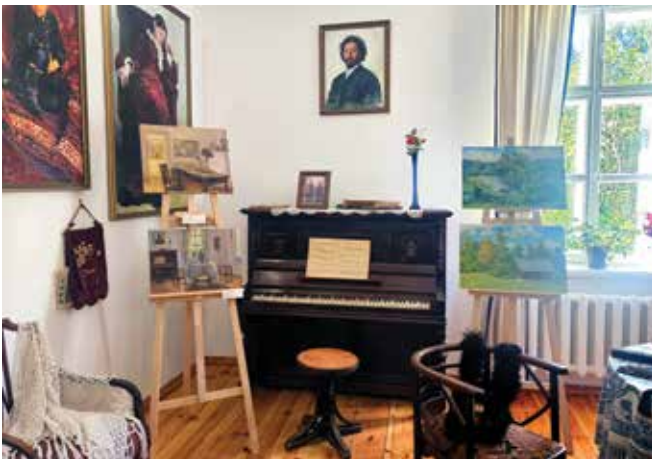
Ирина Махонина «Берег Белого моря»,
бумага, акварель, 38х54

«РЕПИН-ФЕСТ»

Автор статьи: **Оксана Исаченко**, заместитель директора Витебского областного краеведческого музея

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» выходит за пределы выставочных залов и даёт шанс молодым художникам поработать там, где когда-то писал сам Илья Ефимович Репин.

Ph: Ольга Мочалина



Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво», находящаяся в Витебском районе близ деревни Койтово, — один из филиалов комплекса Витебского областного краеведческого музея. Летом 2026 года здесь состоялся первый российско-белорусский конкурс-пленэр «Репин-фест». Он создан для молодых художников-живописцев реалистического направления из Беларуси и России. Пленэр — это возможность писать с на-

туры, работать со светом, различными состояниями природы... Главная идея — дать талантливой молодёжи возможность проявить себя, показать своё мастерство и вдохновиться атмосферой места, где творил великий **Илья Репин**. Финалисты, прошедшие творческий отбор, соревновались в создании живописных произведений, а их работы оценивало компетентное жюри.

Организаторами проекта выступили Центр культуры «Витебск», Витебский областной краеведческий музей и Российская академия художеств. Все финалисты и победители получили дипломы и ценные подарки от партнёров, а созданные ими на пленэре полотнаполнили фонды Витебского областного краеведческого музея. Победителями первого «Репин-феста» стали: **Дарья Киндулкина, Марианна Антонова и Дмитрий Кузьмич**.

Генеральный директор Центра культуры «Витебск», директор фестиваля «Славянский базар в Витебске» **Глеб Лапицкий** отметил, что «Репин-фест» органично дополнил выставочную программу Международного фестиваля искусств, который многие воспринимают исключительно как музыкальный.

Ph: Татьяна Лобацкая





Однажды я пообещал, что наш фестиваль мы должны сохранить, чего бы это ни стоило. И я счастлив, что в моей долгой президентской службе — это одна из важных страниц. Искусство — оно нам так сегодня нужно! В нашей славянской семье, в нашем содружестве. Артистам и творческим работникам хочу сказать: делайте своё дело — радуйте людей!

Из выступления президента Республики Беларусь Александра Лукашенко на открытии XXXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Автор статьи: Валерия Жилко

На церемонии открытия XXXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» президент Республики Беларусь **Александр Лукашенко** получил памятный подарок — композицию из 35 васильков. Наш рассказ о её создателях.

Живёт в городе Витебске удивительная семья художников, мастерство и талант которых давно завоевали любовь и признание во многих уголках мира. Работы **Татьяны и Юрия Руденко** находятся в музеях и частных коллекциях Германии, Польши, стран Прибалтики, Финляндии, Швеции, Америки, Израиля, России и Беларуси. Множество стран объездили они со своими выставками, став своеобразным брендом города Витебска. У каждого из них свой индивидуальный авторский почерк, но многие вещи они создают вместе, считая своей главной задачей нести людям свет, добро и красоту.

Татьяна — приверженец яркой, выразительной цветовой гаммы, торжественной декоративности. Целый ряд икон выполнен ею в уникальной технике. Юрию в творчестве свойственен эксперимент, поиск новых сочетаний, форм, использование природных материалов. Кажется, этим рукам подвластно всё! Они работают в самых разнообразных техниках: gobelens, батик, витраж, интерьер, костюм, вышивка, живопись...



У семейной творческой четы даже награды — общие. За высокие достижения в области изобразительного искусства и активную выставочную деятельность авторский коллектив в составе членов

Фотографии из семейного архива и открытых источников Интернет



Юрий Руденко, браслет «Весы»

Белорусского союза художников Татьяны и Юрия Руденко удостоен специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. В 2016 году супругам Татьяне и Юрию Руденко присвоена общественная награда «Почётный творческий деятель России». Также они — кавалеры ордена Фаберже.

Важным направлением творчества дуэта Руденко является ювелирное искусство. Юрий — автор многих знаков и призов для фестивалей России и Беларуси. Для юбилея Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» была создана *Памятная ювелирная композиция* и на церемонии открытия торжественно вручена президенту Республики Беларусь. Василёк — символ *фестиваля*, когда-то всё начиналось с одного, первого — и вот теперь их 35, целый букет!



Татьяна Руденко, икона «Образ Святой Равноапостольной княгини Ольги, основательницы Витебска». Подарок родному городу.

Татьяна говорит: «Мы с мужем счастливы, что вот уже почти сорок лет вместе занимаемся любимым делом, которое призвано приносить людям радость, вселять надежду, вызывать к самым лучшим чувствам человека. Я считаю, что от творческих людей зависит здоровье нации. Только вечные ценности, только духовность способны спасти мир».



ПАМЯТНАЯ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ посвящённая 35-годовщине фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»

Представляет собой город Витебск, где на горе с самоцветами растёт 35 ювелирных васильков с колосьями под стеклянным куполом. Крупные васильки ручной работы олицетворяют звёзды, зародившихся на фестивале. Васильки выполнены из латуни, мельхиора с золочением и серебрением и вставками из цирконов и страз Swarovski. Колоски со стразами и некоторые с цветными бабочками из оргстекла. Надписи из латуни «Славянскі базар у Віцебску» и «2026». Поверхность под васильками усыпана натуральными самоцветами: лазурит, агат, сердолик, амазонит, кианит. Клош декорирован камнями Swarovski.

Использованы различные ювелирные техники: ковка, литьё, чеканка, голтовка, шлифовка, полировка, эмалирование, ручная роспись, теснение и др. Размеры композиции 37x23.



«СОКРОВИЩЕ РОССИИ»

23 июня 2026 года в Москве, в Колизей холле, состоялась торжественная церемония вручения общественной награды — медали «Сокровище России». Высокой награды за вклад в развитие отечественной культуры были удостоены **Владимир Макшеев** и **Владима Энхель**. Учредитель награды — АНО «Сокровище этники», организация, деятельность которой направлена на сохранение и популяризацию культурного наследия народов России. Медаль вручила **Ириджан Владимировна Овшинова-Куулгазын** — помощник депутата Комитета по культуре Государственной Думы РФ **Ивана Михайловича Мусатова**. Это событие стало важной вехой в культурной жизни Москвы. Оно подтверждает, что деятельность, направленная на сохранение традиций и развитие искусства, находит отклик и поддержку как на уровне профессионального сообщества, так и на государственном уровне.

На сегодняшний день всё больше людей осознают тот вклад, который культура и искусство вносят в повседневную человеческую жизнь, и видят своё призвание в совместном действии по сохранению и развитию одной из важнейших сфер жизни человека — духовной. Академия призвана объединять их усилия, утверждая отношение к культуре, как к важнейшей составляющей жизни каждого человека и общества в целом, основанной на исторических, культурных, эстетических традициях многонациональной России и других стран. Культура — не обособленная профессиональная сфера, а неперемное условие гармоничного развития общества, формирования благоприятной среды для решения любых социальных и государственных задач.

Молодым художникам хочу пожелать: мечтайте! Мечты ведут человека по жизни. Но всегда помните, что их нужно подкреплять крепкими знаниями. Обязательно нужно изучать классическое искусство, классическую русскую школу, которая на сегодняшний день сохранилась, пожалуй, только в России.

***Пётр Стронский**, президент
Международной академии культуры
и искусства, народный художник РФ,
академик Российской академии художеств*





Александр Зацепин

композитор,
народный артист
Российской Федерации



Леонид Захлевный

композитор,
народный артист
Республики Беларусь

ДВЕ ЗВЕЗДЫ В ВИТЕБСКЕ

За несколько часов до открытия в Витебске юбилейного XXXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар» на площади Лауреатов возле Летнего амфитеатра открылись сразу две звезды с символом фестиваля — васильком и золотом выбитыми именами обладателей специальной награды Президента Беларуси «*Через искусство — к миру и взаимопониманию*». Ими стали: советский и российский композитор, Герой Труда Российской Федерации, народный

артист России **Александр Зацепин**, отметивший в этом году свой 100-летний юбилей, и народный артист Беларуси, руководитель заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля «Бяседа», автор легендарного гимна фестиваля «Все цветы июля» **Леонид Захлевный**.

На торжественной церемонии министр культуры Республики Беларусь **Марат Марков** произнёс такие слова: «Решение главы государства о присвоении награды сразу двум легендарным личностям — бесспорное доказательство признания их выдающегося вклада в развитие белорусской и российской культуры».



Ph: Ольга Мочалина

ПРИСВОЕНИЕ ЗВАНИЯ

20 июля 2026 года Президент РФ Владимир Путин присвоил звание заслуженного работника культуры Российской Федерации **Екатерине Толстой**, директору музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (Тульская область).

Екатерина Александровна Толстая (урождённая Минаева) родилась 10 июня 1972 года в Туле. После окончания тульской школы № 57 и исторического факультета Санкт-Петербургского государ-

ственного университета с января 1995 года она начала работать в музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Сначала трудилась в библиотеке, затем занималась созданием экспозиций. С 23 мая 2012 года руководит музеем-усадьбой.

Сегодня музей-усадьба «Ясная Поляна» — это сложная система объектов, сеть филиалов, осуществляющих различные формы взаимодействия музея и общества.



Екатерина Толстая

директор
ФГУК «Ясная Поляна»

Российские живописцы в Могилёве

Автор статьи: **Пётр Стронский**, народный художник РФ,
академик Российской академии художеств и президент Международной академии культуры и искусства

Поистине впечатляющим творческим подарком для жителей и гостей Могилёва стало открытие летом 2026 года сразу двух художественных выставок, инициированных российскими живописцами. Экспозиции под названиями «Русский север» и «Могилёв на холстах российских художников» развернулись в городе на Днепре, предложив зрителю уникальный диалог двух культур.

В общей сложности в экспозицию вошло 45 живописных полотен академиков и членов-корреспондентов Международной академии культуры и искусства среди которых: **Алексей Суховецкий**, народный художник РФ, академик Российской акаде-



Пётр Стронский, народный художник РФ,
«Вид на площадь Славы со стороны Днепра», холст, масло, 80x100



Елена Павловская,
почётный член РАХ,
«Осень», холст, масло, 140x90

мии художеств, секретарь Союза художников России; **Антон Стекольников**, народный художник РФ, академик Российской академии художеств, профессор ВГИКа; **Елена Павловская**, заслуженный работник культуры РФ, почётный член Российской академии художеств, член Правления Московского союза художников; **Николай Крутов**, член-корреспондент РАХ, академик МАКИ; **Константин Горбунов**, почётный член Российской академии художеств; члены-корреспонденты МАКИ — **Олег Нефед-**

кин, Игорь Раевич, Юлия Жукова, Елена Бражуненко и Ваш покорный слуга.

Были показаны как работы прошлых лет, так и свежие произведения, созданные специально для могилёвской публики в ходе традиционного — уже четвертого — пленэра, прошедшего накануне.

Особый интерес горожан, разумеется, прикован к тому, каким был представлен их любимый город под кистью представителей российской традиционной художественной школы.

Семь именитых мастеров на протяжении без малого двух недель работали на улицах и площадях Могилёва. Художники стремились запечатлеть самые знаковые уголки города, передать его неповторимую атмосферу и архитектурный характер.

Организаторами этого масштабного творческого десанта выступили не только городские власти, но также Российский клуб православных меценатов и Музей истории Могилёва, что подчеркивает важность межкультурного сотрудничества и сохранения общих художественных традиций.

По результатам выставки ряд произведений был передан в дар музею.



Алексей Суховецкий,
народный художник РФ
«Отзвук 20-х»,
холст, масло, 143x106



Антон Стеколыщиков,
народный художник РФ,
«На высоте Владимирова»,
холст, масло, 120x100



Николай Крутов, член-корреспондент РАХ,
«Вид на Днепр. Могилёв», холст, масло, 70x80



Юлия Жукова, член-корреспондент МАКИ,
«На площади у звездчёта», холст, масло, 60x80



Олег Нефёдкин, член-корреспондент МАКИ, «Праздник на площади Славы», холст, масло, 60x100

В Здании R&D Renova

В стенах Инновационного центра «Ренова Лаб» в Сколково продолжается культурная миссия Благотворительного фонда «Славянские традиции». На регулярных художественных экспозициях фонд представляет работы авторов, для которых искусство — это способ диалога со зрителем, выходящий за рамки привычного. Сегодня мы знакомим читателей с работами двух художниц.

Светлана Кондратьева (Астрофаэс), член Евразийского союза художников, привносит в искусство метафизическое звучание. Её полотна — это визуальная медитация о космическом порядке и внутреннем свете. Путь Светланы в искусство — это история постоянного поиска и переосмысления. Обладая высшим образованием и более чем десятилетним опытом создания авторской керамики, преподавания лепки и рукоделия в детском центре, она долгие годы работала с осязаемыми, пластичными формами. Однако встреча с акрилом определила новое направление. Вдохновившись работами коллег, создающих акриловые полотна на холсте и бумаге, Светлана решила попробовать этот материал. Эксперимент перерос в глубокую творческую практику. Уже в 2025—



Astrofaes «Ось Света», холст, мастихин, 60 x 40

2026 годах она активно участвует в проектах не только в России, но и за рубежом — её работы экспонировались в Мексике и Индии.

Одна из последних работ Светланы была представлена в московском музее Серебряного века (Дом Брюсова).

Алёна Ефимова, выпускница факультета «Дизайн» Московского государственного университета печати, — мастер, свободно владеющий маслом, графикой и ассамбляжем. Её работы отличает смелость фактур и глубина образов.



Ефимова Алёна триптих «Тёмная гармония», холст, масло, поталь, 120 x 40

«Вестник МТА»

юбилейный год



2026 год для журнала «Вестник МТА» стал юбилейным. Ровно десять лет назад журнал начинал свой путь как электронное издание. Сегодня это уже не просто архив новостей Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции», а полноценный путеводитель в мире культуры. На его страницах — рассказы о художниках и музыкантах, репортажи с выставок и концертов, эссе о фестивалях и премиях. Это живая летопись нашей общей культурной жизни. Не все, кто хотел бы, могут посетить культурные события МТА лично. Именно поэтому особенно важна роль журнала. На его страницах лучшие работы участников наших проектов обретают вторую жизнь, перешагивая границы времени и пространства.

Журналу присвоен международный сертификационный номер — а значит, издание признано не только в России, но и далеко за её пределами. Все 44 выпуска (и это только начало!) по-прежнему доступны в электронном виде на портале mirkonkurs.ru. Там можно найти самый первый номер и проследить, как рос, менялся и хорошошел «Вестник МТА» на протяжении целого десятилетия. Этому событию были посвящены концерты под общим названием «Музыкальный калейдоскоп», которые состоялись в Московской государственной картинной галерее народного художника СССР А. Шилова и музее Серебряного века.

**Московская государственная картинная галерея
народного художника СССР А. Шилова**



amshilov.ru

Музей Серебряного века



goslitmuz.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Автор статьи: *Ольга Мочалина*, президент Благотворительного фонда «Славянские традиции»

В ГАЛЕРЕЕ ШИЛОВА

Поиск площадки для презентации нашего журнала зачастую превращается в увлекательный квест. В этот раз всё началось с концерта в библиотеке имени Н.Г. Чернышевского, когда за чашкой чая после выступления я делилась своими задачами и мечтами с Евгением Прокошиным — музыкантом, чьи концерты давно стали событием для ценителей классической музыки. Евгений честно предупредил: попасть со своим мероприятием в Галерею Александра Шилова практически нереально. Люди стоят в очереди годами, и даже это не гарантирует одобрения заявки. Казалось бы, тема закрыта, но судьба распорядилась иначе, видимо Вселенная услышала нашу вдохновенную беседу.

Спустя всего несколько дней раздался звонок. Евгений сообщил невероятную новость: руководство галереи неожиданно предложило ему провести концерт 17 мая. Дата выпала на воскресенье — самый сложный день для сбора публики в летний сезон, когда все мысли горожан уже заняты дачными хлопотами. Музыкант трезво оценил свои силы: собрать за такой короткий срок зал самостоятельно он не мог. Именно тогда Евгений предложил мне объединить усилия. Так у нашей команды появился уникальный шанс



Евгений Прокошин



выступить на легендарной сцене. Позже выяснилось, что для Евгения это был уже десятый концерт в этих исторических стенах, а его репертуар неизменно строится на классической музыке в исполнении профессиональных музыкантов высочайшего уровня. Так как программа вечера должна была стать сборной и отчасти эклектичной, ей дали яркое название — «Музыкальный калейдоскоп».

Особым гостем в этот день стал **Кун Линминь**, председатель Ассоциации китайской каллиграфии и живописи в России, который выступил с приветственным словом.

В этот вечер сцена галереи Шилова стала площадкой для эксклюзивной программы, приуроченной к юбилеям великих творцов — Пушкина, Глинки и Римского-Корсакова. В центре внимания оказались базовые академические музыканты, посвятившие свою карьеру исполнению классики: виолончелист Евгений Прокошин и пианистки Людмила Шевелёва и Валерия Николаева.



Евгений Прокошин — выпускник Московской консерватории и аспирантуры по классам выдающихся музыкантов «золотого фонда» отечественного искусства: виолончелиста Виктора Симона и профессора по камерному ансамблю Галины Ширинской. Его верная «творческая подруга» — итальянская виолончель XVII века — вместе с ним дарит публике богатство тембровых красок и незабываемые эмоции.

Партнёром Евгения на сцене выступила **Людмила Шевелёва**. В течение многих лет она была концертмейстером в классах профессоров виолончели и контрабаса в Российской академии музыки имени Гнесиных и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, помогая раскрывать многим молодым талантам свои дарования. Вторым партнёром стала **Валерия Николаева**, молодая концертирующая пианистка, преподаватель ДШИ «Центр». В их исполнении классика прозвучала особенно проникновенно — Евгений Прокошин продемонстрировал своё мастерство в передаче различных художественных образов и эмоциональных состояний.

Но после зрители услышали и хиты зарубежных авторов, и джаз, и романсы...

Кульминацией выступления музыкантов стал творческий эксперимент, когда под «Интродукцию и Рондо каприччиозо» Сен-Санса присутствующие современные художники демонстрировали в качестве моделей свои работы в технике *Textili painting*.

Ярким восклицательным знаком концерта стало выступление уникального хорового коллектива «Журавушка», художественный руководитель Ольга Журавлёва. Коллектив был создан в 2015 году на базе 1-го ДСК в ДК «Созидатель». За 11 лет своего существования хор не раз менял адреса и состав, но главное — он не распался, сохранил творческое ядро и продолжает активную деятельность. Сегодня репетиции проходят в клубе «Чайка» (ОСП ТКС «Фили-Давыдково» ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЗАО»).

В составе хора — люди разных возрастов и профессий. Их объединяет одно: желание приобщиться к народному исполнительскому творчеству и нести культуру людям. Бессменным руководителем хора является **Ольга Валентиновна Журавлёва**. Об этом удивительном и талантливом человеке смело можно сказать, что она профессионал своего дела. Певица, актриса, солистка ВИА «Лада», ВИА «Москвички», вокального квартета «Сердца четырех», руководитель своей шоу-группы «Калина Малина». Хор «Журавушка» — это коллектив единомышленников, любящих всё новое и интересное, поэтому в репертуаре есть народные и современные песни, исполненные в хоровой интерпретации.

Так сложился пазл из множества деталей: упорство музыканта, гибкость организаторов, непреодолимая сила искусства и огромное желание гостей участвовать в общем деле. Благодаря этому стечению обстоятельств и смелости импровизировать наш журнал получил возможность провести презентацию в одном из самых престижных культурных пространств страны.

В МУЗЕЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Удавшийся формат сборного концерта «Музыкальный калейдоскоп» мы продолжили в Музее Серебряного века. В этот раз к классической музыке присоединилось звучание поэтического слова. С декламацией стихотворений Николая Гумилёва выступила **Айрин Саламати**, сумевшая передать всю глубину и драматизм поэзии Серебряного века. Современный поэт **Александр Галицкий** прочёл свои произведения, органично вписав живое слово сегодняшнего дня в историческую атмосферу музея.

Музыкальная часть вечера также не оставила зрителей равнодушными. За роялем в этот вечер блистали **Валерия Николаева** и **Татьяна Железнова**. Вокальные номера в исполнении **Ирины и Ильи Мориных**, **Ольги Мочалиной** звучали проникновенно и искренне, находя живой отклик в сердцах зрителей. Настоящим украшением вечера, его душой и двигателем стал **Евгений Прокошин**. Как ведущий, он создавал настроение, соединяя разрозненные элементы концерта в единое захватывающее действие.

Особую изюминку программе придали художники. В этот вечер они не просто присутствовали в зале, а демонстрировали свои работы: живописные полотна, декоративные панно и авторские текстильные композиции. Картины словно «звучали» в такт музыке и поэзии, превращая зал музея в единое арт-пространство.

Кульминацией творческой встречи стало вручение номеров журнала «Вестник МТА». Авторы публикаций — художники, поэты и музыканты, чьи материалы вошли в последние выпуски, — получили свои экземпляры из рук главного редактора. Для многих это событие стало не только приятной неожиданностью, но и официальным подтверждением их статуса.



Художник Марина Рыбка

Редакция журнала «Вестник МТА» и Благотворительный фонд «Славянские традиции» благодарят всех участников и гостей вечера. Ваше творчество, ваше воодушевление и искренняя вовлечённость дали возможность вновь убедиться: искусство на стыке жанров рождает настоящую магию. А значит — «Музыкальный калейдоскоп» обязательно продолжится.



Валерия Николаева



Поэт Александр Галицкий



НИКОГДА НЕ ПОЗДНО НАЧАТЬ

Автор статьи: *Елена Жуковская, преподаватель МГУ имени М.В. Ломоносова*

Хочется рассказать об одном замечательном месте в Москве: школе рисования «*Центр Креатива*» ИП Аллы Маджар. В этой школе царит любовь к живописи, атмосфера творчества, положительные эмоции и индивидуальный подход к каждому. Сюда приходят с детьми и внуками, и каждый уходит не только со своей картиной, но и с верой в себя, в то, что ты можешь!

В «*Центре Креатива*» работают интересные, любящие свою профессию творческие преподаватели. В них бурлит столько идей и разных подходов к реализации задуманного, что и ты невольно заряжаешься этой энергией и творишь в общем потоке. При работе с холстом ты начинаешь понимать, как ложится краска, как падает и отражается свет, получаешь технические навыки и постепенно обретаешь уверенность в себе.

Одним из таких талантливых преподавателей школы является профессиональная художница **Наталья Чаклин**. Её жизнелюбие и профессионализм передаётся ученикам независимо от их возраста, профессии и жизненного опыта. У многих после прихода в «*Центр Креатива*» полностью преобразилась жизнь.

Наталья Попова шла к мечте 63 года, преодолевая детскую обиду и неверие. «Художником ты никогда не будешь», — эту фразу, сказанную учительницей в первом классе, Наталья запомнила на всю жизнь. Но, вопреки всему, рисовать не переставала. В школьных блокнотах, на лавочках в парке рисовала шариковой ручкой — искусство всегда было её тайным разговором с собой. Свои мысли она высказывала на простом листе бумаги, доверяя ему плоды фантазии и наблюдательности.



Ирина Бабий



Елена Шаталова



Наталья Попова

В 2017 году, в возрасте 63 лет, Наталья увидела на улице листовку с приглашением на мастер-класс: «5 рисунков за 5 часов». Пошла из любопытства. И чудо случилось — за пять часов она действительно нарисовала пять картинок гуашью размером 10×15. В тот день она поверила в себя: получается. Значит, можно!

Сегодня за плечами Натальи Поповой внушительный творческий путь: она — член Международной творческой ассоциации фитоколлажистов «Флориссима», регулярно участвует в выставках ассоциации в Москве, других городах России и Белоруссии, популяризируя вид искусства, рождающегося из природных материалов — листьев, лепестков, древесной коры.

Наталья работает в самых разных техниках: масло, акрил, гуашь, техника «Терра» с использованием природных материалов, объёмная живопись, интерьерная живопись, витражная живопись. Она не боится экспериментировать, соединять неожиданное и искать свой уникальный язык.

Сама Наталья считает своим главным достижением не выставки и не звания, а то, что она, во-

преки давнему детскому «нет», всё-таки стала художником. И сегодня, в свой 71 год, продолжает радовать зрителей яркими, эмоциональными работами.

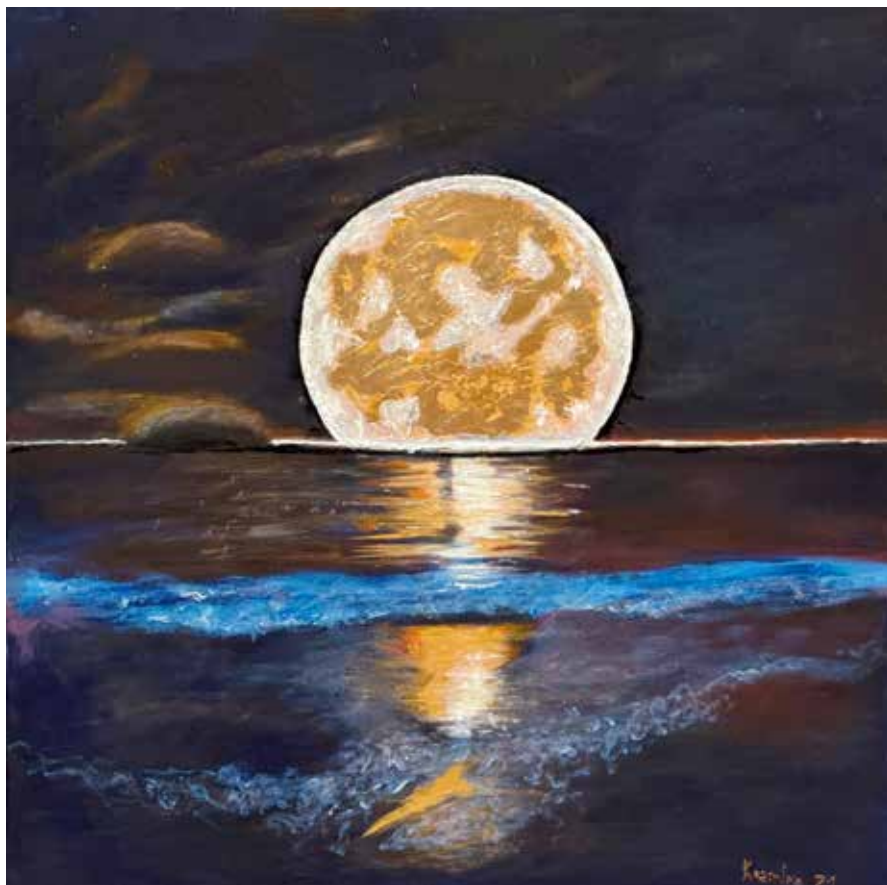
Елена Алексеевна Шаталова родилась в Москве. Окончила МГПУ с квалификацией учитель технологии и предпринимательства. Почётный работник воспитания и просвещения Российской

Федерации, педагог высшей квалификационной категории. Педагогический стаж в школе — 30 лет. Ветеран труда.

В жизни Елены наступил момент, когда захотелось не просто наблюдать за красотой, а создавать её своими руками. Так началось её



Елена Жуковская со своей работой «Сова», холст, акрил, d 50



Ирина Бабий «Лунная дорожка», холст, масло, 100x100

знакомство с живописью — удивительным миром, где каждый мазок рассказывает историю, а цвета передают настроение.

Всё началось с простого любопытства. Елена всегда любила рассматривать картины в музеях и на выставках. Однажды, оказавшись в художественном магазине, она не удержалась и купила свой первый набор красок. Это был акрил — материал, который идеально подходит для новичков: быстро сохнет, легко смешивается и прощает ошибки.

Первые работы были простыми: цветы, пейзажи, абстракция. Елена экспериментировала с фактурами, училась чувствовать краску, понимать, как она ложится на холст или бумагу. Акрил позволял быстро видеть результат, что очень вдохновляло.

Когда Елена почувствовала себя увереннее, захотелось попробовать что-то более классическое — масляные краски. С ними

всё оказалось иначе: масло долго сохнет, требует терпения и особого подхода к смешиванию. Но именно эта медлительность дала ей возможность по-настоящему вдумчиво работать над картиной, исправлять детали, добиваться глубины цвета.

Масло открыло для художницы новые горизонты: она научилась работать с лессировками, создавать сложные оттенки, передавать свет и тень. Каждая картина стала маленьким путешествием, где важен не только результат, но и сам процесс.

Занятия живописью научили Елену не только технике, но и внимательности к миру вокруг. Она стала замечать, как меняется цвет неба на закате, как играют тени в парке, как переливаются краски на осенних листьях. Живопись стала для неё способом медитации, возможностью выразить то, что сложно передать словами.



Наталья Попова «Ангел утренней зари», дерево, масло, 40x14

Сегодня Елена с удовольствием работает и акрилом, и маслом, иногда даже совмещает их в одной работе. Каждый материал — это свой характер, свои возможности и свои секреты. А главное — это радость творчества, которую невозможно сравнить ни с чем другим.

Ирина Бабий — ещё одна удивительная художница, чей путь в искусстве начался далеко не в юности. Ирина — мама троих детей, и долгие годы её жизнь была посвящена семье, заботам, воспитанию.



Наталья Попова
«Солнечное утро»,
зеркало, акрил, 50х40



Елена Шаталова
«Свет фонарей и любовь»,
холст, акрил, 41х30



Елена Шаталова
«Луговые травы»,
холст, акрил, 40х30

В студенческие годы Ирина жила в Санкт-Петербурге — городе, который невозможно не почувствовать. Его атмосфера, набережные, свет и особое настроение стали для неё первым прикосновением к миру искусства. В свободное время она гуляла по городу, наблюдала за художниками и с восхищением смотрела на то, как рождаются картины. Но тогда это было лишь ощущение — тонкое, едва уловимое.

Жизнь шла своим чередом: семья, дети, заботы. Ирина много времени посвящала развитию детей, водила их в художественные студии, поддерживала их интерес к творчеству. Её дочь окончила школу акварели Сергея Андрияки, и искусство продолжало оставаться рядом — но всё ещё как будто немного «в стороне».

Переломный момент случился неожиданно. Однажды Ирина вместе с дочерью оказалась на мастер-классе в «Центре Креатива». Именно там произошло то, что она сама называет волшебством. Впервые взяв в руки кисть, она написала свою картину — и в этот момент почувствовала, что нашла что-то очень важное.

«Мне это очень понравилось», — говорит она просто. Но за этими словами — начало нового пути. Несмотря на то, что на тот момент Ирине было уже 50 лет, она с искренним интересом и любовью начала заниматься живописью. Без страха, без оглядки, с чистым внутренним откликом.

Особое значение в этом пути сыграла встреча с художницей и педагогом Натальей Чаклин, которая стала для Ирины не просто наставником, а человеком, сумевшим раскрыть в ней творческую свободу. «Она вдохновила меня писать яркие, нежные картины», — делится Ирина. Сегодня её работы — это отражение внутреннего мира, наполненного светом, чувственностью и тонким восприятием жизни. В них нет спешки — только ощущение момента, цвета и состояния.

История Ирины Бабий — это напоминание о том, что к настоящему призванию никогда не поздно прийти. Иногда искусство ждёт своего времени — чтобы однажды стать голосом души.

Три истории, три судьбы, одна любовь. Наталья Попова,

Елена Шаталова и Ирина Бабий — каждая по-своему удивительна. Одна шла к мечте 63 года, преодолевая детскую обиду. Другая нашла себя после десятилетий успешной педагогической деятельности. Третья открыла в себе художницу в 50 лет, вдохновившись примером собственной дочери.

Это лишь несколько ракурсов на то, что происходит в «Центре Креатива». И лишь малая часть того, что Международная творческая ассамблея Благотворительного фонда «Славянские традиции» делает для того, чтобы такие художники могли показать свои работы на лучших площадках Москвы — от галереи Александра Шилова до Инновационного центра «Ренова Лаб» в Сколково, от музея Серебряного века до библиотеки им. Н.Г. Чернышевского на ул. Бахрушина.

А журнал «Вестник МТА» стал для них не только путеводителем в мире культуры, но и местом, где их голоса — и их картины — могут быть услышаны и увидены. Где своим творчеством можно делиться, преодолевая любые расстояния.

Встреча с потомком Конфуция в галерее ЛБТ

Автор статьи: *Сяо Хуа, хозяин художественной галереи ЛБТ*



В Москве открылась галерея **Кун Линминя**, и это событие уже стало важной вехой в развитии российско-китайских культурных связей. Одной из первых, кто посетил новое пространство, стала **Ольга Мочалина** — главный редактор журнала «Вестник МТА» (Путеводитель в мире культуры).

В стенах галереи ЛБТ состоялась знаковая встреча с господином Кун Линминем — 76-м прямым потомком величайшего китайского мыслителя **Конфуция**.

Итогом переговоров стало определение векторов дальнейшего плодотворного сотрудничества.

Когда пересекаются пути двух культур — русской и китайской — всегда рождается нечто большее, чем просто диалог. Рождается пространство единства. Именно таким пространством призвано стать новое партнёрство между журналом «Вестник МТА» и Российско-китайской ассоциацией живописи и каллиграфии, которую возглавляет господин Кун Линминь.

Быть потомком Конфуция — это не только высокая честь, но и огромная ответственность. Кун Линминь достойно несёт это бремя. Сегодня он занимает множество значимых постов: президент Российско-китайской ассоциации живописи и каллиграфии; сопредседатель Ассоциации зарубежных китайских каллиграфов и президент российского отделения; консультант Объединённой академии каллиграфии и живописи Китая и Президентского отделения Рос-



Когда пересекаются пути двух культур —
русской и китайской —
всегда рождается нечто большее,
чем просто диалог. Рождается единство.



сии; вице-президент Всероссийской ассоциации Конфуция; почётный консультант Всемирной федерации культуры и искусства.

Этот удивительный человек посвятил свою жизнь сохранению и популяризации древних традиций китайской каллиграфии и живописи, а также укреплению дружественных связей между Китаем и Россией. Обстановка галереи LBT располагала к неспешному, глубокому разговору. Обсуждались вопросы совместных выставочных проектов и публикаций. Стороны отметили: сегодня, как никогда, важно развивать гуманитарные связи.

Каллиграфия и живопись — это универсальные языки, понятные без перевода. Они несут гармонию, мудрость веков и эстетическое наслаждение. Этот диалог — лишь начало большого пути. Пути, где мудрость Конфуция встречается с русской душой, а каллиграфическая кисть пишет историю дружбы заново.

Ответным жестом со стороны Благотворительного фонда «Славянские традиции» стало приглашение организовать совместную творческую встречу. Так состоялась выставка «Невесомое прикосновение Китая». Экспозиция

развернулась в столичной библиотеке им. Н.Г. Чернышевского на ул. Бахрушина. Здесь были представлены произведения традиционной китайской каллиграфии и живописи. Авторы работ — сам мастер Кун Линминь и его российские ученики.

И это, пожалуй, самое удивительное и ценное в этой истории. Успехи россиян в постижении сложнейшей восточноазиатской художественной традиции признаны китайскими учителями и подтверждены призами российских и международных конкурсов. Кисть, которая когда-то была чужой, сегодня пишет иероглифы с душой и пониманием внутренней гармонии. Для студентов Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова мастер Кун Линминь дал мастер-класс по китайской каллиграфии.

Открытие галереи Кун Линминя в Москве и последовавшая выставка в библиотеке — это не просто культурные события. Это шаги навстречу друг другу. Это доказательства того, что искусство не знает языковых барьеров. И когда каллиграфия Конфуция оживает под кистью российского ученика, становится ясно: дружба между нашими народами имеет глубокие корни и прекрасное будущее.

Журнал «Вестник МТА» продолжит следить за развитием этого культурного диалога, чтобы рассказывать своим читателям о новых страницах российско-китайского сотрудничества.



Каждая работа — это не только эстетический опыт, но и тонкое взаимодействие с глубинными уровнями восприятия. Искусство — это диалог между формой и смыслом, между сознанием и ощущением, между человеком и его внутренним миром



РИТМ, ГАРМОНИЯ И СИМВОЛ



Ксения Кот родилась в Москве в 1986 году. Художественное образование получила на факультете изобразительного искусства и народных ремёсел МГОУ (2008). Позднее её творческий путь естественным образом дополнился вторым образованием в области психологии, что позволило выйти за рамки традиционного изобразительного искусства и обратиться к визуализации внутренних процессов, тонких состояний и многослойных переживаний. В 2026 году Ксения получила специализацию «Интерьерный художник» в *Международной онлайн-школе живописи и арт-терапии Людмилы Липовской*.

Центральное место в практике Ксении Кот занимает работа с мандалой — универсальной формой, соединяющей ритм, структуру, гармонию и символ. В восприятии художника мандала — это не декоративный элемент, а инструмент исследования и отражения внутреннего баланса человека, его энергии, пути и потенциала. Художник рассматривает искусство как особый язык, способный передавать тонкие и многомерные переживания. В своих произведениях она стремится расширить пределы традиционного восприятия картины как объекта, создавая визуальные состояния — пространства, в которых человек может соприкоснуться с собой, почувствовать опору, гармонию и внутреннюю силу.

РОДИЛАСЬ, ЧТОБЫ ПЕТЬ

Автор статьи: *Ольга Дёмова*



Есть люди, которые приходят в профессию. А есть те, кто рождается вместе с ней. История заслуженной артистки России **Любови Белогорцевой** — именно такая. Более полувека она служит русской песне, сохраняя её красоту, силу и душевную глубину.

А начинался путь к сцене в маленьком селе Морозовка Россошанского района Воронежской области. В их доме песня была такой же естественной частью жизни, как семейные разговоры или домашние заботы. Мечта стать певицей появилась очень рано. «Сколько себя помню — столько и пою», — говорит сегодня Любовь Николаевна. Ещё маленькой девочкой собирала она ягоды на высокой вишне, забираясь на клён выше крыши дома и пела так громко, что её голос разносился далеко по селу. Родные, соседи, прохожие давно привыкли: если где-то звучит песня, значит, это поёт Любочка.

Когда Люба пошла в школу, её способности сразу заметила первая учительница **Евгения Степанов-**

на Закупнева. Она доверяла девочке выступления практически на всех школьных концертах. А вскоре пришло и первое большое сценическое впечатление — выступление в составе Воронежского государственного академического русского народного хора на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского в Москве. Там Любовь Николаевна заводила хоровод и исполняла свою партию. Сегодня она признаётся, что именно первые выступления остаются самыми трепетными воспоминаниями. Ведь любое большое дело начинается с первого шага.

Мало кто знает, что судьба Любви Белогорцевой могла сложиться совсем иначе. Она серьёзно занималась спортом, была чемпионкой района по лыжным гонкам, входила в число сильнейших спортсменок Воронежской области по лёгкой атлетике. Многие были уверены, что её будущее связано именно со спортом. Но мама однажды сказала слова, которые определили всю дальнейшую жизнь дочери: «Спорт — это молодость. А песню человек может нести людям всю жизнь!»

Именно тогда в её судьбе появилась **Мария Николаевна Мордасова** — народная артистка СССР, легенда русской песни. Она поверила в молодую исполнительницу, не стала ждать положенный год до совершеннолетия и взяла в свою распевочную группу семнадцатилетнюю певицу.

Любовь Николаевна считает главным своим богатством людей, у которых ей посчастливилось учиться. Мария Николаевна научила её главному — уважению к слову. Она требовала идеальной дикции, говорила, что каждое слово должно звучать ясно, легко и красиво. Не терпела небрежности и постоянно повторяла, что песня — это прежде всего душа народа. Позже судьба подарила ещё одну встречу — с народной артисткой СССР **Ирмой Петровной Яунзем**, исполнявшей песни на семнадцати языках народов мира. Большое влияние оказали также народные артистки СССР **Любочка Авдеева** и **Евдокия Михайловна Осипова**. Каждая из них оставила свой след в творческом становлении певицы.

Окончив Краснодарское музыкальное училище по дирижёрско-хоровому отделению, Любовь Белогорцева начала долгий профессиональный путь. Она была



солисткой Воронежского государственного академического русского народного хора имени К.И. Массалитинова, Кубанского казачьего хора, хоров Группы советских войск в Германии, Московского военного ансамбля ПВО, Южной группы войск в Венгрии, ансамбля Центрального Дома Российской армии.

Одиннадцать лет её жизнь была связана с зарубежными контрактами. Гастрольные маршруты проходили через Венгрию, Германию, Австрию, Финляндию, Болгарию, Испанию, Португалию, Афганистан и многие другие страны. Особое место в сердце артистки занимает Будапешт. Она вспоминает этот город с особой теплотой — за его величественную архитектуру, красоту и доброжелательных людей.

Но за красивой сценой всегда скрывается огромный труд! Многолетние гастроли означали постоянные переезды, долгие разлуки с родителями, позже — с мужем и детьми. И каждый раз после возвращения домой Любовь Николаевна ехала в родное село. Там были родители. Дом. Большой сад. Огород. Работа на земле. Именно там она отдыхала душой. Не на курортах, а рядом со своими корнями.

Особое место в творчестве певицы занимает песня «Родилась я в рубашке», написанная специально для неё поэтом **Анатолием Поперечным** и композитором **Александром Пляченко**. В её основе — настоящая история рождения артистки. Любовь Николаевна появилась на свет очень слабой, за её жизнь пришлось долго бороться... И лишь когда малышка громко закричала, повитуха подняла её на руки и сказала: «Вот! Родилась настоящая певица!» Позже эта семейная история легла в основу песни, которой Любовь Белогорцева уже много лет завершает свои концерты.

В 1998 году Любви Белогорцевой было присвоено звание *Заслуженной артистки Российской Федерации*. Для неё это не столько награда, сколько огромная ответственность. Ответственность перед зрителем. Перед профессией. Перед русской песней. Она убеждена, что артист — это постоянная работа: он обязан всегда быть собранным, ухоженным, находиться в хорошей вокальной форме. Даже сценические костюмы она многие годы создавала самостоятельно, продумывая каждую деталь образа. На вопрос о главном достижении жизни Любовь Николаевна отвечает без долгих раздумий: «Я осуществила свою мечту». Она прошла путь от сельского клуба, освещённого керосиновой лампой, до больших концертных сцен. Без связей, без покровителей... Только благодаря труду.

Сегодня Любовь Белогорцева продолжает выходить на сцену. Потому, что не может иначе. Она знает — её песни помогают людям: кто-то слушает их в дороге, кто-то во время работы... А кто-то — в самые трудные минуты жизни. Особенно памятны артистке благотворительные концерты в военных госпиталях, где она увидела, как музыка помогает людям восстанавливать душевные силы. Она убеждена: «Если врачи лечат тело, то песня лечит душу!» Именно в этом она видит своё настоящее предназначение.

Фотографии из личного архива



НЕ ОСКУДЕЛА ЗЕМЛЯ РУССКАЯ и никогда не оскудеет

Автор статьи: **Наталья Саурина**, член МГО СП РФ, СЖ РФ, к.э.н., доцент

Дорогие читатели, хочу вам рассказать о двух талантливых молодых артистах, выпускниках «Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», которые являются гордостью современной российской эстрады.

Александр Бичёв родился в Воронежской области, в творческой семье: мама тогда была преподавателем по классу баяна, папа — художественным руководителем Дома культуры. И конечно это сразу определило судьбу мальчика. В 13 лет Александр стал лауреатом 1-й премии на Международном фестивале-конкурсе «Роза Ветров» в Москве в номинации «Эстрадный вокал».



Александр Бичёв

Время обучения в «Колледже музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской» (тогда КМТИ 61) подарило Александру возможность объехать с гастролью всю Россию и многие города дальнего и ближнего зарубежья в качестве солиста юношеского оперного театра «Галина Вишневская».

Александр окончил оперное отделение Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова. Широкую известность Александр Бичёв — тенор, обладатель уникального тембра, позволяющего при исполнении достигать невероятного лиризма — получил после участия в шоу Первого канала «Голос», где певица Пелагея назвала его «светлым рыцарем», а Дима Билан сравнивал с мировой звездой — Дмитрием Хворостовским.

Сегодня репертуар певца обширен, изыскан и тщательно подобран для различных сольных программ. В него кроме классических произведений входят песни советских композиторов, песни из репертуара Вадима Козина, Петра Лещенко, Валерия Ободзинского. А многие композиции написаны современными авторами специально для Александра.

Артём Семиган родился в Москве. На сцене с 12 лет! Известен как исполнитель, сочетающий мощный баритональный тембр с актёрской выразительностью, что делает его востребованным в разных жанрах музыкального театра. Во время службы в Российской армии был артистом Академического

Артём Семиган



Сцена из спектакля «В шесть часов вечера после войны». Артём Семиган в роли Павла.

щий мастер сцены, номинант премии «Онегин» в номинации «Лучшая мужская роль», номинант премии «Золотая маска», лауреат конкурса «Песни Победы», лауреат фестиваля «Хранимые веками», участник международной сцены «Бессмертный полк», лауреат Международных конкурсов и фестивалей, в том числе «Серебряный голос России» и «Таланты Московии», финалист конкурса Олега Газманова «Родники».

ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД России под управлением Виктора Елисеева. С отличием окончил Российский университет театрального искусства (ГИТИС), после чего сразу же был принят солистом в Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац. Вы можете увидеть его актёрские работы в таких спектаклях театра, как, например, «Сын полка», «Волшебник Изумрудного города», «В шесть часов вечера после войны».

Артём Семиган совместно с **Андреем Лукьяновым**, также выпускником КМТИ 61, является создателем вокального проекта *Dream Voice*, в репертуаре которого мировые хиты из мюзиклов, зарубежная эстрада, народные песни, опера в современной обработке и в оригинале.

Есть и ещё один проект — Артём вместе с **Романом Ветровым** создали вокальный дуэт «OPEROLE» для исполнения своих авторских песен. Репертуар группы разножанровый, но в приоритете — патриотическая направленность, солдатские песни, песни о России. В 2024 году дуэт стал обладателем Гран-при Международного фестиваля-конкурса патриотической песни «Солдатский конверт».

В настоящее время Артём Семиган — солист детского музыкального театра им. Н.И. Сац, веду-



Наталья Саурина и Артём Семиган



Владимир Бакуменко «Храм у воды», акварель, 35х47

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ



Владимир Бакуменко

Дмитрий Бакуменко, внук художника **Владимира Николаевича Бакуменко**, появился на свет уже после трагической гибели дедушки. Нелепый несчастный случай оборвал жизнь прекрасного художника в возрасте 41 года. Владимир был добрым и весёлым человеком, любил людей и всё живое, будь то котёнок или посаженная им яблонька... Предпочтение отдавал технике «акварель по-мокрой бумаге» в сочетании с графикой, но у художника есть и целый ряд атмосферных картин в масле.

Мир картин Владимира Бакуменко близок по духу к творчеству одного из его любимых писателей — Николая Гоголя. Этот мир бесконечно добрый, иногда печальный, но всегда прекрасный,

мистический, часто со сказочными или карикатурно утрированными персонажами.

Дмитрий Бакуменко унаследовал задатки дарования и с раннего возраста проявлял творческие способности — занимался музыкой, рисованием... В 18 лет окончил курс дисциплин в художественной студии.

После школы Дмитрий принял решение поступить в военное училище, где спустя пять лет ему было присвоено первое офицерское звание — лейтенант. На протяжении всего обучения он продолжал в свободное время рисовать эскизы и заниматься творчеством. В 2023 году убыл в зону ведения боевых действий и по настоящее время — участник СВО.

Дмитрий — творческий человек, что, конечно, обусловлено преемственностью поколений, наследственностью. Он очень любит музыку, как и его дед, умеет играть на нескольких музыкальных инструментах, в свободное время рисует, пишет стихи и прозу. Для Дмитрия творчество — это возможность запечатлеть увиденные в жизни эпизоды и выразить вызванные ими эмоции на бумаге. Рисуя, он зачастую вдохновляется творчеством своего деда.



Дмитрий Бакуменко «Ностальгия», акварель, тушь, 13х19



Владимир Бакуменко
«Бабочка», акварель, 37х25



Дмитрий Бакуменко «Сибирское сияние», акварель, тушь, 13х19



Владимир Бакуменко
«Цветы», акварель, 37х25



Дмитрий Бакуменко «Улов», карандаш, 21х30



СОХРАНИМ ИТОГИ ПОБЕДЫ!

9 мая 2026 года в Центральном Доме работников искусств при поддержке фонда «Возрождение» (в лице **Нургалеева Максима Маратовича**) и фонда «Сила Отечества» (в лице **Журавлёвой Надежды Александровны**) и при участии режиссёра **Жанны Дымченко** прошёл съезд-концерт сторонников единого Отечества «Сохраним итоги Победы!».

В торжественной обстановке открылось мероприятие исполнением Гимна Российской Федерации Детским хором имени В.С. Локтева. В официальной части мероприятия выступили ветераны и участники СВО, депутат Госдумы **Евгений Алексеевич Фёдоров**, а также участники предварительного голосования партии «Единая Россия» и другие общественные и политические деятели России и Белоруссии.

Съезд завершился праздничным концертом с участием подполковника полиции города Старый Оскол Белгородской области, участницы боевых действий **Ларисы Кириченко**, победителя конкурса имени И. Кобзона, капитана и руководителя отдела воспитательной работы Росгвардии **Алексея Сулова**, творческого казачьего коллектива Губкинского университета, юной исполнительницы патриотических песен **Ведаславы Водасвет**, а также других исполнителей и творческих коллективов. Проведённое в традициях преемственности поколений и служения Отечеству мероприятие способствовало укреплению чувства народного единства, а также осознанию личной ответственности за судьбу Отечества.



Детский хор им. В.С. Локтева на съезде-концерте «Сохраним итоги Победы!»

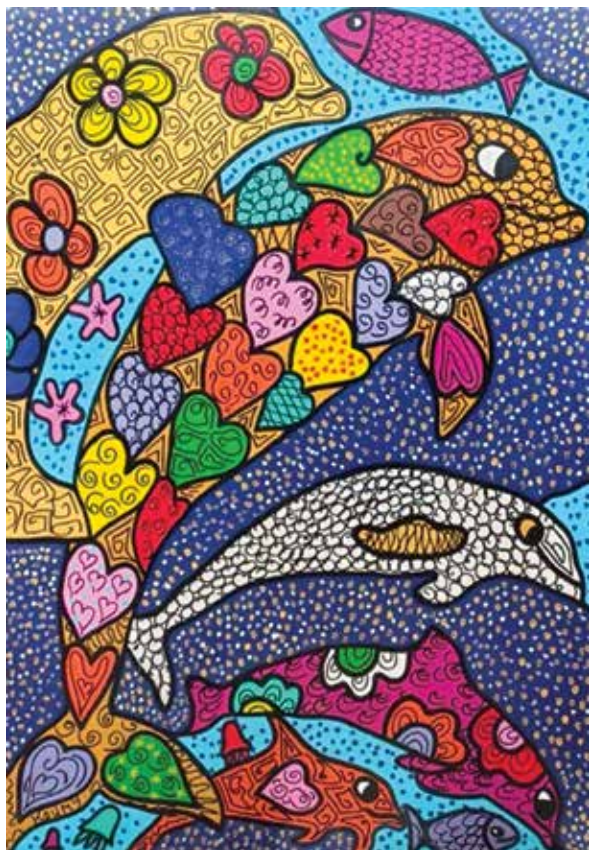
БАЙКАЛЬСКАЯ НЕДЕЛЯ ИСКУССТВ И РЕМЁСЕЛ 2026



БАЙКАЛЬСКАЯ
НЕДЕЛЯ ИСКУССТВА
и РЕМЁСЕЛ BAIKAL ART & CRAFT WEEK

С 18 по 21 июня 2026 года на территории Иркутской области в Архитектурно-этнографическом музее «ТАЛЫЦЫ» и в Доме молодёжи (г. Иркутск) в Год единства народов России и 365-летнего юбилея Иркутска — столицы Восточной Сибири — прошли V Байкальская неделя искусства и ремёсел и XVIII Международный фестиваль «ЭТНОПОДИУМ на Байкале». Модная Ангара». Фестиваль стал настоящим праздником моды, дизайна и ремёсел, единства многонациональной культуры народов России и Евразийского пространства. Помимо ярмарки авторских изделий гостей ожидали разнообразные мастер-классы, деловая и концертная программы, а также яркие показы мод от дизайнеров из разных уголков России.





РОССИЙСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ В СЕВАСТОПОЛЕ

30 июня 2026 года состоялось открытие *Российской галереи искусств* — вновь образованного федерального музея изобразительного искусства в составе театрально-образовательного и музейного комплекса в г. Севастополе. В рамках деятельности Академии «Искусство объединяет мир» проект «Искусство — новым музеям» передал в дар музею работы российских и зарубежных авторов. В честь открытия музея состоялась торжественная церемония передачи в дар произведений двух тоголезских художников — **Жана Куми** и **Тесприта** — из собрания коллекционера **Алексея Познокоса**.

Один из подарков — картина «Аквариум» — всемирно известного бельгийско-тоголезского художника Жана Куми. Заслуженный автор за свою карьеру получил множество наград, его работы выставляются в крупнейших галереях мира и находятся в собраниях многих президентов стран мира и представителей королевских семей. Его искусство — ода миру и добру. В наши дни именно искусство становится инструментом, объединяющим мир!

РУССКИЙ СТИЛЬ ПОКОРЯЕТ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

С 14 по 17 мая 2026 года в Доме Русского зарубежья в Москве впервые прошла «Неделя моды Русского зарубежья» — проект, объединивший более 20 дизайнеров из разных регионов России.

Четыре дня были наполнены встречами, мастер-классами и лекциями от ведущих экспертов модной индустрии. В рамках недели состоялся конкурс модельеров и дизайнеров, основанный на истории моды и театрального костюма русского зарубежья конца XIX–XX веков, а также открылась выставка «XX век. Русская философия моды за рубежом» (работы студентов Университета им. Косыгина).

Победительницей конкурса стала дизайнер из Тулы **Светлана Князева** с молодёжной коллекцией, которую члены жюри назвали тонкой отсылкой к авангарду дягилевских сезонов. На рубеже XIX–XX веков в России происходит всплеск интереса ко всему национальному, к возрождению и утверждению самобытности русской культуры. Благодаря «Русским сезонам» стиль «à la russe» очаровывает Париж и оказывает значительное влияние на европейскую моду.

Авторы идеи и кураторы фестиваля-конкурса — **Ольга Денисова** и **Владимир Овчаров**. Они намерены продолжать сохранять и популяризировать русский стиль в современной модной индустрии как в России, так и в русском зарубежье.

Ольга Денисова



НА ОДНОЙ СЦЕНЕ, НА ОДНОЙ ВОЛНЕ

Автор статьи: **Ольга Бондарева**, преподаватель живописи, хозяйка салона хобби «Демьянки»



Ольга Бондарева «Космокит. Рождение света», оргалит, смешанная техника, 47х60

Мы с сестрой-близнецом Татьяной* волей судьбы живём в разных городах: я — в Москве, она — в Астрахани. Разлука даётся тяжело, но творчество нас объединяет: я на всех художественных мероприятиях, участником которых являюсь, выставляю и свои работы, и Татьянины — и она всегда вместе со мной, но «заочно». А на этот раз случилось чудо.

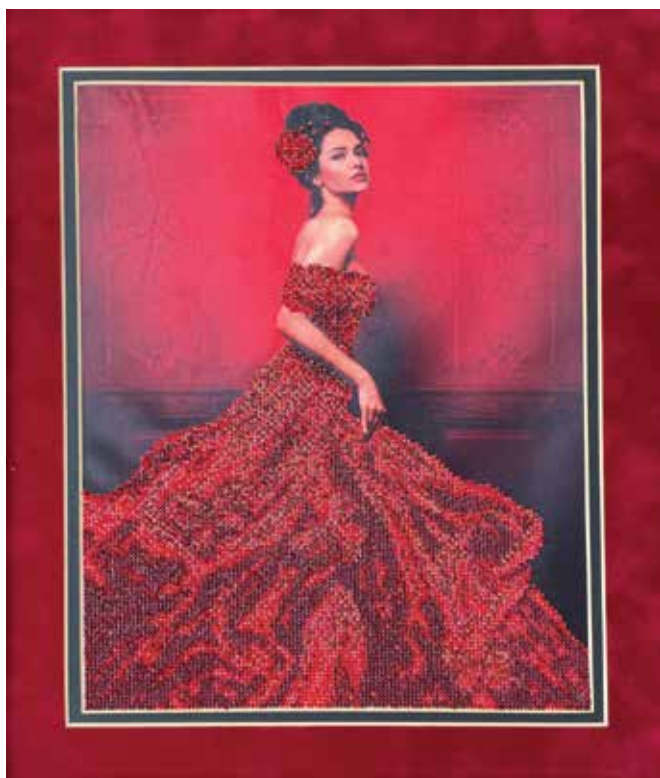
* Продолжение истории. Начало — в январском номере журнала «Вестник МТА» № 3 (43) 2026 г.

Ольга Ивановна Мочалина пригласила нас на дебютный показ в технике *Textili painting* в Галерее Шилова. И дата эта совпала с Татьяниним отпуском! Впервые за долгое время мы с сестрой оказались не просто в одном зале, а на одной сцене — вместе выступали, вместе получали дипломы, вместе прочувствовали этот удивительный вечер.

Волнение, конечно, было. И не только от того, что мы в легендарной Галерее. В этот раз нам предстояло быть не художниками за мольбертом, а моде-



Ольга Бондарева «Балерина»,
оргалит, смешанная техника, 50х30



Татьяна Чернышова «Соблазн»,
вышивка бисером, 47х42



лями. А становиться моделью в нашем возрасте, когда все мысли о том, что и талии уже нет, и походка не лёгкая, да и осанка оставляет желать лучшего — задача ещё та! А перед глазами — наши балерины: у Татьяны — две на фоне рояля, у меня — в образе марионетки, которая разрывает нити. Им-то легче — они вышиты и нарисованы, а нам пришлось крутиться перед зрителями вживую. Но мы справились! Впечатлений хватит теперь до конца жизни!

На сцену галереи я вышла в платье, которое сама сшила и расписала специально по этому случаю. Даже туфли расписала в тему — и ведущая вечера назвала этот образ почти сюрреалистичным.

Мы с сестрой были вместе! Каждая из нас представила свою работу, но мы были единым целым, а не разбросанными по разным городам половинками — вот настоящее счастье для нас, близнецов! Этот вечер стал поистине волшебным.



Татьяна Чернышова «Уроки прекрасного»,
вышивка, счётный крест, 65х65



Ольга Берёзкина у работы «Молитва о будущем», холст, масло, 200х250

Свет материнства и сила творчества

Автор статьи: **Оксана Миронова**, заведующая Библиотекой № 13
им. Н.Г. Чернышевского ГБУ города Москвы «ОКЦ ЦАО»

Ко Дню семьи, любви и верности в библиотеке им. Н.Г. Чернышевского на ул. Бахрушина состоялась выставка художественных работ многодетных матерей из проекта «Материнство. Радость. Творчество». Это событие стало не просто вернисажем, а искренним разговором о том, как рождение детей и создание семьи питают художественный дар, а творчество, в свою очередь, помогает быть счастливой мамой. Героини выставки — художницы, для которых семья стала главным источником вдохновения, а радость творчества — способом говорить с миром на языке любви.

Когда мы говорим о многодетной матери, первое, что прихо-

дит на ум, — бесконечные заботы, быт, расписание уроков, здоровье, праздники и будни. Но есть женщины, которые доказывают: именно в этой круговерти рождается настоящая магия. Участницы проекта «Материнство. Радость. Творчество» — художницы, мамы троих, шестерых, десятерых детей — представили свои работы, где каждая линия и цвет наполнены теплом материнского сердца.

Создатель и вдохновитель проекта — **Ольга Берёзкина**, мать шестерых детей и художник, чьё призвание неразрывно связано с семьёй. Она окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета имени Ленина. Вот, что она сама

говорит о своём творческом детстве: «Мы не делим нашу жизнь на «творчество» и «быт», на «холст» и «детскую». Они — одно целое, единый поток, где первый лепет ребёнка рождает новую цветовую гамму, а бессонная ночь у кроватки — глубину сюжета. Мой проект «Материнство. Радость. Творчество» — лучшее тому доказательство».

Выставка проекта «Материнство. Радость. Творчество» в библиотеке им. Н.Г. Чернышевского ещё раз подтвердила: великое искусство начинается с любви — к детям, к жизни, к миру. И каждая из этих художниц доказывает, что быть матерью — значит быть творцом в самом высоком смысле этого слова.



Лилия Шульга «Силы природы», смешанная техника, 80×60



Ольга Берёзкина на показе *Textile painting* в Московской государственной картинной галерее народного художника СССР А. Шилова



Сура «Полёт птиц», холст, масло, 30×40



Анжелика Харюшина «Пионы», холст, масло, 35×25



Анжела Бунчук «Дивная сакура», холст, масло, 40×50

Анжела Бунчук «Мелодия дождя», холст, акрил, 55×45



НАТАЛЬЯ САУРИНА

И СЧАСТЬЯ ПОЛНА ГОЛОВА...

Лето. Дача. И солнца полна голова!
Мой жасмин рвётся в окна мои.
И восторг аромата мне шепчет слова
О любви, о любви, о любви...

Что стучишься в окно, как нарядный жених?
Мой жасмин! Ты немолод, как я...
Лето. Вечер. Ты вместе со мною затих,
Ароматом цветов опьяня...

Ты живёшь, как и я, свои годы поправ,
Невзирая, что будет потом...
К небу, к солнышку ветки с цветами задрал,
Рвёшься к Радости ты напролом!

Лето. Дача. И счастья полна голова!
Я не чувствую годы свои!
И природа мне ласково шепчет слова
О любви, о любви, о любви!..

ПОДСОЛНУХИ

Солнцем посланы на Землю
Эти жёлтые цветы.
Лепесткам лучистым внемлю —
Отраженью Красоты.

Свои яркие головки
Задирая к небесам,
Они вертят ими ловко,
Вытворяя чудеса.

Целый день глядят на Солнце,
Только Солнце им указ.
Людам, что живут «вверх донцем»,
Дают радостный наказ.

Для меня цветов нет краше —
Тоже с солнышком дружу.
В лабиринтах жизни нашей
Лишь по Солнцу курс держу!

ИНГА КОНДРАТЬЕВА

ПРОЗРАЧНА НОЧЬ

По первым тактам увертюры лета
Деревья вырядились в лучший свой наряд!
Берёзы о венках и лентах говорят,
Считая дни в преддверьи полнолуном,
Где силы жизни снова победят!
Прозрачна ночь. Стремительны рассветы.
Цветут сады. Рождаются поэты.
И север запускает свой июнный,
Июневый, зеленострунный
Обряд...

Всё так незыблемо... Диковинно... И ново!
Что повторись хоть сотню раз подряд,
Всё сердце будет очаровано, и разум рад,
Восторгом юности душа удивлена,
Свершений предвкушая вереницу, откровений ряд,
Восторги творчества, неотвратимость зова...
Пусть будут рядом красота и слово,
Торжественная тайны глубина,
Молчание и тишина...
И взгляд...

СИРЕНЕВЫЙ РОМАНС

Мы встретились, когда вовсю цвели сирени
И музыка ждала невысказанных слов.
Ваш взгляд искал огня грядущих откровений
Или запретных тайн растаявших веков.

Как трепетно ловить в чертах полужнакомых
Предвестие шагов неумолимых муз,
Несущих без пощады на крыльях невесомых
Секиры и любви мучительный союз.

Вы пели о мечте, доступной лишь поэтам,
Которую поймать решительно нельзя,
Анафему рекли пределам и запретам,
Стихию и порыв в святыню вознося...

Безумная сирень цветёт и пахнет сладко,
Ей ветки обломать нисколько не жаль...
Со временем глаза впитали без остатка
Улыбку и мольбу, надежду и печаль.

Спускаются к реке гранитные ступени...
И вновь напомним мне о том, чего уж нет,
Над прутьями оград нависшие сирени
И вашей рукой подаренный портрет.





СЕРГЕЙ МАТВЕЕНКО

ЖИЗНЬ СВОЮ ПЕРЕЛИСТАЮ

Жизнь свою перелистаю,
Что останется? Россия.
Для кого-то это тайна,
Для меня — святая сила.
Ничего не потерявший,
Выше Бога не нашедший,
Я любил её вчерашней,
Я люблю её пришедшей...
Здесь впервые был разбужен,
Здесь паслись мои стрекозы,
Здесь в небес святую лужу
Плакали со мной берёзы.
Я им не слагаю гимны.
Как умею — так пою...
И любви, пусть не взаимной,
Никому не продаю.

АВГУСТ

Август, щедрый старик, провожающий каждое лето.
Август, мудрый актёр, не творя театральных агоний
Извергает фонтан изобилия света и цвета!
Мне б его удержать, но боюсь, что не хватит ладоней.
И расплещет рябина багряную, пьяную горечь,
Заливая луга птичьей мелочи струнными скерцо.
Август — лета финал, с этим фактом увы не поспорить...
Его солнечный день можно только оставить на сердце.
И развязка интриги мне с каждой секундой яснее.
Август, точки над і, уходящий парад площадями...
Неизбежная осень стоит на пороге, и с нею
Многоцветие лет мы оплачем седыми дождями.

МОЯ УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

Я не хочу счастливого будущего,
Я не хочу счастливого прошлого,
Пусть будет счастливое сегодня.
И пусть таким будет каждый день!



Людмила Сысоева «Берёзы», холст, акрил, 40х50



«РУССКОЕ РАЗДОЛЬЕ»

Автор статьи: *Светлана Леонова,*
художественный руководитель Дома учёных РАН города Черноголовки

Проведение подобного фестиваля в 2026 году, объявленном Президентом РФ Владимиром Путиным Годом единства народов России, позволило подчеркнуть роль русской культуры как связующего звена в многонациональной стране.

30 мая в Доме учёных РАН города Черноголовки прошёл фестиваль русской народной песни и танца «Русское раздолье». География праздника русской народной культуры оказалась обширной. В фестивале приняли участие представители многих городов Подмосковья: Ногинска, Электростали, Фрязино, Дуброво, Фряново, городского округа Щёлково, а также городского округа Лосино-Петровский.

Артисты от мала до велика радовали зрителей яркими, запоминающимися номерами самого высокого исполнительского уровня. В программе звучали и задорные, и немного грустные песни, выступали как коллективы, так и солисты, сочетались вокальные и хореографические номера. И каждое выступление находило живой отклик в сердцах зрителей.

В холле Дома учёных гостеприимными организаторами фестиваля для артистов было создано особое арт-пространство. Здесь работала зона для чаепития, где участники могли отдохнуть и пообщаться в неформальной обстановке, а также тематическая

фотозона, позволившая запечатлеть яркие моменты праздника.

На ярмарке мастеров местные умельцы представили широкой публике свои неповторимые изделия. У зрителей была возможность не только полюбоваться прекрасными концертными номерами на сцене, но и собственноручно изготовить шедевры из сосновой иглы на мастер-классе от Школы ремёсел Максима Черникова. На фестивале царил атмосфера всеобщего творческого подъёма, радости, единения и дружелюбного общения. Зрители и участники стали одной большой семьёй, объединённой любовью к русской культуре.

В фестивале приняла участие 15-летняя **Любовь Машкова**, которая занимается танцами с пяти лет. За десять лет (на семейной форме обучения) она достигла высочайших успехов. Любовь — солистка и исполнительница народных, восточных, цыганских, индийских, китайских, казачьих танцев, фламенко, балета и K-POP. Такое разнообразие стилей само по



настоящее время). Признанием её таланта стало награждение двумя орденами *Евразийской Лиги Содружеств*: орден «Гордость России» и орден «За вклад в развитие отечественной культуры и искусства». Также Любовь удостоена звания «Универсальный танцор».

Любовь на высочайшем уровне освоила работу с различными аксессуарами: восточная вуаль, тахтиб, веер, испанский мантион, кастаньеты, шаль, бубен, нагайка, казачьи шашки, сагаты. Владение этими предметами требует особой координации и артистизма, что выделяет её среди многих танцоров. Особого внимания заслуживает то, что у Любви есть собственные авторские постановки танцев. Она прекрасно владеет мастерством импровизации восточного и цыганского танца, активно посещает мастер-классы и постоянно повышает свой исполнительский уровень.

При такой колоссальной занятости Любовь находит время участвовать в волонтерских проектах в качестве артистки-танцовщицы, даря своё искусство тем, кто особенно нуждается в тепле и радости.

И ещё немало творческих имён открыл фестиваль этого года, проведение которого и посвящено популяризации традиционной народной культуры, сохранению и развитию вокального и хореографического творчества и приобщению молодёжи к многовековым традициям нашей страны, культурной трансмиссии.

себе уникально, но мы верим, что главные достижения юной артистки ещё впереди. Она — двукратная рекордсменка мира и России по хореографии, многократная чемпионка и призёр мира и России, победитель и призёр различных всероссийских и международных конкурсов-фестивалей (с 2021 года по



Любовь Машкова



Светлана Леонова с танцевальным дуэтом

Призёры проекта «Берега Надежды» дают концерты в Москве



Автор статьи: **Екатерина Русакова**, главный библиотекарь Библиотеки имени Н.Г. Чернышевского

Миссией Фестивально-конкурсного проекта «Берега Надежды» является поиск талантливых людей всех возрастных категорий.

И, конечно, для призёров важно, чтобы их творческая деятельность имела продолжение и развитие!

БФ «Славянские традиции» оказывает меценатскую поддержку, организовывая для участников проекта выступления в Москве.

В канун Дня России, 11 июня, в Москве состоялся концерт, ставший символом единства талантов со всей страны. Уже третий год подряд Благотворительный фонд «Славянские традиции» организует для призёров *Международного фестиваля «Берега надежды»* концерты на разных столичных площадках. В этот раз свои двери для участников распахнул старейший культурный центр Москвы — Библиотека имени Н.Г. Чернышевского.

Концерт объединил вокалистов, танцоров и инструменталистов из разных уголков Урала и

Сибири. Камерная обстановка подарила артистам уникальную возможность не только выступить, но и пообщаться, познакомиться друг с другом в тёплой, дружеской атмосфере.

В программе приняли участие как солисты, так и коллективы: ансамбль казачьей песни «Братчина» Уральского государственного педагогического университета из Екатеринбурга, фольклорно-театральная студия «Эреш» из Республики Башкортостан, вокально-инструментальный ансамбль из Республики Тыва, танцевальный коллектив «Уралочка» из Пермского края,



Азалия Гаетбаева (г. Уфа)



Артисты ансамбля казачьей песни «Братчина» (г. Екатеринбург) и ансамбля «Первоцветы» (г. Полевской, Свердловская область)



Участницы фольклорного ансамбля «Подсолнухи» (г. Москва)



Ирина Хуртина и Ольга Мочалина



Танцевальный коллектив «Уралочка» (п. Ильинский, Пермский край)

ансамбль «Первоцветы» из Свердловской области, юная Азалия Гаетбаева из Уфы, балерина Яна Трофимова из Кемерово и вокалист Сергей Рошин из Екатеринбурга. Концерт наглядно продемонстрировал, что искусство не знает возрастных границ.

Открывая концерт, главный редактор журнала «Вестник МТА» **Ольга Ивановна Моча-**

лина передала директору фестивального движения **Ирине Васильевне Хуртиной** свежие выпуски федерального печатного издания «Вестник МТА». В них опубликованы рассказы о победителях отборочных туров фестиваля «Берега надежды» из разных регионов нашей необъятной Родины — ещё одно свидетельство того, как важно сохранять и по-

пуляризировать творческие достижения на местах.

Этот концерт, организованный фондом, вновь подтвердил: миссия проекта «Берега Надежды» и БФ «Славянские традиции» остаётся неизменной — давать шанс талантливым людям из регионов заявить о себе, повсеместно поддерживать культурное многообразие и укреплять связь между поколениями.

Иди дорогой времени!

Автор статьи: **Ирина Хуртина**, директор фестиваля «Берега Надежды»

День России в столице в этом году обрёл особое звучание. 12 июня праздничную атмосферу Москвы пополнило яркое событие — финал X международного творческого конкурса «Гран-премия 2025–2026». Масштабный форум прошёл в Центральном офицерском клубе Воздушно-космических сил РФ и стал кульминацией фестивального движения «Берега Надежды».

В течение года в регионах страны проходил отбор лучших участников, который завершился столичным финалом. Движение «Берега Надежды», существующее уже 18 лет, объединяет одарённых людей из разных уголков России и ближнего зарубежья. Проект реализуется при поддержке генерального партнёра — Уральского государственного педагогического университета (Министерство просвещения РФ). Серьёзную помощь в организации оказали Ассоциация деятелей детского творчества и Международная творческая ассамблея Благотворительного фонда «Славянские традиции» (г. Москва), а инфор-

мационную поддержку — Департамент культуры города Москвы и журнал «Вестник МТА».

В конкурсе приняли участие артисты самых разных возрастов — от начинающих до профессионалов. Компетентное жюри во главе с заслуженным артистом России **Сергеем Петровичем Гамовым** оценивало мастерство конкурсантов. Кульминацией гала-концерта стало объявление обладателей высшей награды — Гран-при.

Награды в сольном исполнении завоевали представители Челябинской области — **Николай Старостин** и его педагог **Галина Юрьевна Кучеренко** из вокально-хореографической студии «Карамель» (г. Копейск). В категории групповых выступлений триумф праздновала тувинская делегация. Лучшими признаны Музыкально-драматический театр им. Х.С. Саая Барун-Хемчикского кожууна и его руководитель **Анисья Михайловна Монгуш**. Благодаря невероятной энергетике артистов их спектакль «Любовь матери» стал одним из самых ярких событий конкурса.



Николай Старостин, обладатель Гран-При X Международного творческого конкурса Финальная «Гранд-Премия 2025-2026 гг.» проекта «Берега Надежды»



В ходе конкурса X «Гранд-Премии 2025–2026» осуществлялась профессиональная телесъёмка. По её итогам победители — лауреаты и обладатели Гран-при — станут героями эфира телеканала федерального значения «Жар Птица», где в течение года будут транслироваться три телеконцерта с их участием.

Фестиваль «Берега Надежды» для участников — это шанс заявить о себе в масштабах страны, для зрителей — праздник, а для руководителей — подтверждение верности выбранного пути поддержки талантов. Организаторы счастливы дарить «паруса надежды», помогая мечтам сбываться.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСКРА, ПЕРЕДАВАЕМАЯ ПО НАСЛЕДСТВУ

Автор статьи: *Татьяна Гусева*, кандидат филологических наук

Алиса Слабикова из Екатеринбурга — победительница фестиваля «Берега Надежды» — доказала: талант, помноженный на характер, способен зажечь не одну сцену. Но её история начинается не с нотной тетради, а с ритма, который звучал в ней с пелёнок.

С самого раннего детства родные называли Алису «моторчиком». Стоило в комнате или в машине зазвучать любимой мелодии, как девочка преображалась: пластика её становилась утончённой, а во взгляде появлялась та самая артистическая искра, которая сегодня покоряет жюри различных конкурсов. Домашние концерты на заднем сиденье автомо-

биля или в гостиной были скорее правилом, чем исключением, и уже тогда всем стало очевидно: сцена ждёт свою героиню.

У Алисы за плечами — целая музыкальная династия. Её дедушка виртуозно играл на барабанах в ансамбле ДК «Химмаш», выступал с оркестром на праздничных ёлках и в лучших ресторанах города. Папа — известный в узких кругах DJ Mauri, участник движения прогрессивной музыки, организатор ярких тематических вечеринок и страстный коллекционер виниловых пластинок. Бабушка, к слову, окончила музыкальную школу по классу скрипки, а другие бабушка и дедушка, хоть и не имеют формального образования, всегда были душой компании на домашних праздниках: в караоке и застольных песнях им нет равных. Гены — великая сила!

В 4,5 года Алиса переступила порог вокальной студии «Колибри» — и осталась там на долгие годы. В этом году коллектив под руководством чуткого педагога **Ленизы Геннадьевны Зартдиновой** отпраздновал своё 10-летие. Для Алисы юбилейный концерт стал настоящим творческим экзаменом и самым трогательным подарком: она выходила на сцену трижды — в составе группы, в камерном трио и с сольным номером. Каждое её появление звучало как искреннее признание в любви к музыке.

Но вокалом таланты юной артистки не ограничиваются. В музыкальной школе по классу духовых инструментов Алиса с успехом осваивает кларнет. А недавно в её сердце поселилась новая страсть — фортепиано. Она уже мечтает о домашнем синтезаторе, который, без сомнения, мог бы стать её верным помощником в новом учебном году.

Победительница вокальных конкурсов, покорившая сцены не только родного Екатеринбурга, но и Казани, и Санкт-Петербурга... Что ждёт эту девочку через 5 или 10 лет? Загадывать, конечно, сложно. Но одно можно сказать с уверенностью: вокал для Алисы — не хобби и не очередная строчка в портфолио. Это неотъемлемая часть её души.

История Алисы Слабиковой — яркое напоминание всем юным талантам: если вложить в дар трудолюбие, а в мечту — поддержку любящих близких и наставничество мудрых педагогов, результат непременно превзойдёт самые смелые ожидания. Следим за восхождением екатеринбургской звёздочки!



ПЕТЬ РАНЬШЕ, ЧЕМ ГОВОРИТЬ

Автор статьи: *Ольга Мочалина, президент БФ «Славянские традиции»*

Ему было всего два года. Крошечный человечек, вдвое меньше гитары, которой он уже вовсю пытался себе подыгрывать, навсегда остался в памяти семьи. Он говорил, конечно, как все малыши в этом возрасте. Но песни... песни он пел совсем не детские. «Батяня-комбат», «Мы учим летать самолёты», «Усталая подлодка» — этот репертуар звучал с утра до вечера. И хотя слова порой превращались в забавную абракадабру, музыкальная интонация была точной.

Серёжа Рощин родился музыкальным ребёнком. Не удивительно, что в четыре года его отвели в Свердловскую государственную детскую филармонию — в младшую группу Капеллы мальчиков и юношей. Так началось его музыкальное образование. Пение, фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература — все эти предметы постепенно входили в его жизнь.

Главным в жизни Сергея стало пение. Ему невероятно повезло с первым педагогом: младшей группой капеллы руководила **Ольга Николаевна Чернова** — блестящий педагог, добрейшей души человек, беззаветно преданная своему делу, музыке и, конечно, детям.

Когда Сергей перешёл в старшую капеллу, перед ним открылся новый мир. Там пели уже на шесть голосов! Сложно передать словами, как это трудно и как красиво. И вновь судьба подарила встречу с замечательным руководителем — **Фридрихом Павловичем Вейсгеймом**, прекрасным дирижёром, мастерски управляющим сложным коллективом.

Когда Серёже исполнилось девять лет, он заинтересовался сольным пением. Сначала выступал на школьных концертах и уже в начальной школе получил прозвище «Певец». А потом случилась ещё одна судьбоносная встреча — с профессором кафедры дирижирования Уральского государственного педагогического университета **Евгением Леонидовичем Языковым**.

Евгений Леонидович стал вокальным наставником Сергея Рощина. Опираясь на природные данные юного певца, он развил его вокальное мастерство.



Под таким профессиональным руководством Сергей достаточно быстро начал принимать участие в региональных и международных конкурсах — и побеждать!

Вот уже три года Сергей занимается в школе вокала Евгения Языкова «BELCANTO». Художественный руководитель школы — профессор, обладатель Гран-при всероссийских и международных конкурсов Евгений Леонидович Языков — обучает как академической манере пения, так и эстрадно-джазовому вокалу.

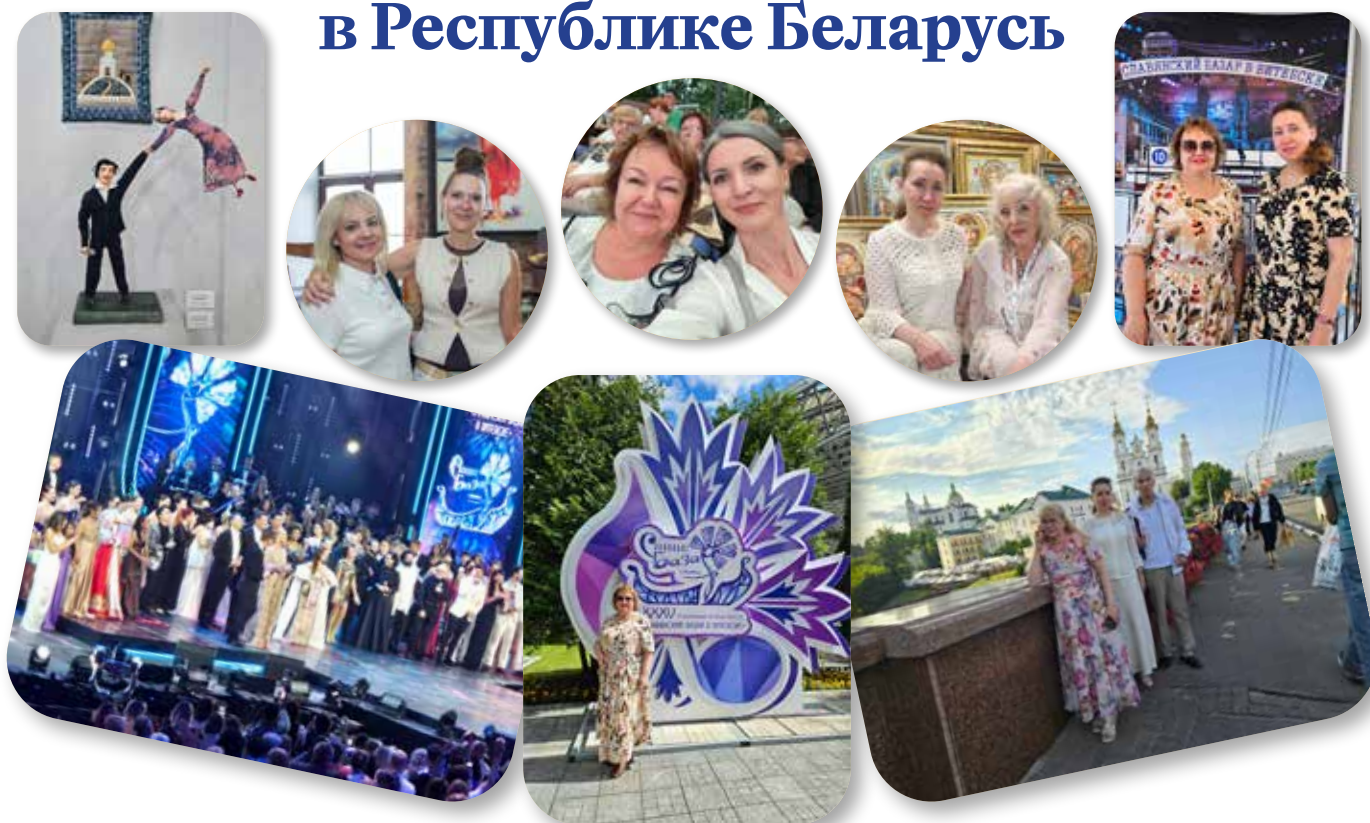
Сергей научился мастерски исполнять произведения в разных музыкальных стилях и жанрах, виртуозно освоил мелизматику и приёмы экстрим-вокала. Несмотря на юный возраст, творческий диапазон артиста уже довольно широк и разнообразен.

А впереди — новые вершины. Ведь когда ты начал петь раньше, чем говорить, музыка становится не просто увлечением, а самой жизнью.





Международная творческая ассамблея Благотворительного фонда «Славянские традиции» в Республике Беларусь





творческий **ДИАЛОГ** поколений

Организация и проведение
благотворительных концертов,
художественных выставок, творческих
и поэтических вечеров. По вопросам
сотрудничества обращаться:



info@mirkonkurs.ru



+7 (925) 175-75-30



+7 (925) 175-75-30



[vestnikmta](https://vk.com/vestnikmta)

ISSN 3033-5736



9 773033 573001 >