

ВЕСТНИК МТА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

№ 1 (41)

ИЮЛЬ 2025



Вестник Международной *Творческой* ассамблеи
Благотворительного фонда «Славянские традиции»

Тематика и специализация:
культурно-просветительская

**Учредитель редакции
и издатель:**

Ольга Мочалина, президент
Благотворительного фонда
«Славянские традиции»

Зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций.
Регистрационный номер: серия
ПИ № ФС77-89571 от 03.07.2025

Адрес редакции и издателя:
142450 Московская область
г. Старая Купавна, ул. Ленина, д. 52

Главный редактор:

Ольга Мочалина,
член Союза журналистов России,
почётный член «Ассоциации
академиков по содействию
развития науки и культуры»

Ответственный редактор:

Ирина Попыхова,
кандидат экономических наук

Литературный редактор:

Татьяна Гусева,
кандидат филологических наук

Арт-директор: Инга Кондратьева

Редакционные фотографы:

Людмила Деревянко,
Оксана и Александр Алалыкины

Отпечатано:

ООО «Литера Принт», г. Москва,
ул. Прянишникова, 19А, стр. 4,
тел.: +7 (495) 769-51-80,
+7 (925) 880-39-90
Заказ № 120
Тираж 1500 экз.

Подписано в печать: 15.07.2025

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов.
Все товары и услуги, рекламируемые
в журнале, лицензированы
и сертифицированы.

При использовании опубликованных
материалов в любой форме ссылка
на журнал обязательна.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Распространение:

Российская академия наук; Российская
академия художеств; Российская академия
музыки им. Гнесиных; Останкинский
колледж кино и телевидения; Центральный
офицерский клуб Военно-космических сил;
Инновационный центр «Ренова Лаб»;
Государственный музей Владимира
Высоцкого; музеи, библиотеки, культурные
центры России; учебные заведения музыки,
культуры и искусства; художественные
выставки, музыкальные салоны и др.

Сайт журнала: www.mirkonkurs.ru
e-mail: info@mirkonkurs.ru

В НОМЕРЕ:

3 Когда наша страна
отмечала 300-летие
Российской
академии наук

4 Новые горизонты

ФЕСТИВАЛИ И ПРЕМИИ

5 VIII Национальная премия
детского патриотического
творчества

7 Палитра мастерства

9 «Стартуем к звёздам!»

12 Творческий проект
«Берега Надежды»

14 Попутного ветра!

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

15 Ансамбль «Соловушка»

24 Проект «Русская Азбука
в вышивке»

26 Концерты
Музыкального салона

44 Летняя творческая школа
в Мариуполе и Донецке

45 День семьи,
любви и верности

ПОРТРЕТ МУЗЫКАНТА

16 Фантастическая энергия
мечты

17 Мечтайте смелее!

17 Моя музыка —
это настоящие истории



34

18 Творческий калейдоскоп

19 Международная
творческая ассамблея
Благотворительного фонда
«Славянские традиции»



9

СОБЫТИЯ КУЛЬТУРЫ

20 Патриотический концерт

21 Издательская
деятельность МТА

22 Театр в музее

28 Творческая семья

31 Международная выставка
«Весна Победы»

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

34 Всемирная отзывчивость

35 Смелым судьба помогает

36 Тематическая абстракция
Милана Джурджевича.
Философия формы

38 Путь к свету через искусство

39 Цветы — остатки рая
на земле

40 Мозаика живёт своей
жизнью

42 Атмосфера момента

43 Как мозаика пришла
в мою жизнь



21

46 Пространство
для вдохновения

КОГДА НАША СТРАНА ОТМЕЧАЛА 300-ЛЕТНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Когда Российская академия наук отмечала своё 300-летие со дня основания, во многих городах России проходили научные конференции, собрания деятелей науки и образования, общественности, посвящённые этой исторической дате.

В Государственном Кремлёвском Дворце состоялось торжественное собрание учёных и общественности, на котором с приветствием выступил Президент России В.В. Путин и вручил государственные награды ряду выдающихся учёных. После заседания состоялся большой праздничный концерт, в котором наряду с известными творческими коллективами и артистами выступили детские творческие коллективы, отразившие народный колорит и традиции русских хоровых и танцевальных выступлений. Характерно, что концерт начался танцем скоморохов начала XVIII века, предшествующим символическому объявлению указа Сената Российской империи от 28 января (8 февраля) 1724 г. о создании Академии наук — государственного учреждения, предназначенного для развития наук и распространения знаний. Выступление на этом концерте скоморохов с участием, в том числе детей — юных артистов — это символическое сценическое действо, показывающее преемственность эпох и традиций народного творчества и славянских традиций.

В связи с этим необходимо отметить, что в стенах Российской академии наук: на сцене Главного зала РАН, в Зимнем саду, малых (цветных) залах, в Ротонде-зале и в его холле на 3 этаже комплекса РАН (Ленинский проспект, 32а) важные научные мероприятия начинались и сопровождались музыкальными приветствиями творческих коллективов под эгидой Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские тради-



ции». Такие выступления повышают эмоциональный накал мероприятий, что содействует творческой мобилизации учёных в обсуждении важных научных проблем, например, на научных конференциях «Россия в XXI веке: образование как важный цивилизационный институт развития и формирования российской культурно-исторической идентичности» 24–25 марта 2022 г.; «Россия в XXI веке: Великая Отечественная война и историческая память. Сталинградская битва и её стратегическое значение для исхода Второй мировой войны» 14–15 декабря 2022 г. в рамках научно-исследовательского проекта Комиссии РАН по изучению научного наследия выдающихся учёных «Россия в XXI веке: исследование глобальных тенденций по искажению истории и пересмотру итогов Второй мировой войны и послевоенного мироустройства».

В последние годы творческие выступления художественных коллективов под эгидой Международ-

ной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции» проводились также в Центральном Доме учёных (улица Пречистенка, 16/2), что значительно расширило зрительскую аудиторию и придало импульс дальнейшему творческому развитию художественных самостоятельных и профессиональных коллективов.

Российская академия наук встретила 300-летие как сплочённая научная корпорация, интеллектуальный центр страны. Её научный потенциал и экспертный опыт востребованы обществом и государством. В этом состоит преемственность её трёхвековой истории. И отрадно сознавать, что этой преемственности содействуют славянские традиции, поддерживаемые активной деятельностью Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции» под неустанным руководством её президента Ольги Ивановны Мочалиной.

Станислав Александрович Степанов, заместитель учёного секретаря
Комиссии РАН по изучению научного наследия выдающихся учёных,
научный руководитель Международного независимого
эколого-политологического университета,
доктор педагогических наук, профессор МНЭПУ

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ



Уважаемые читатели! Я рада представить вам первый номер нашего журнала, который открывает новую страницу в деятельности Благотворительного фонда «Славянские традиции» и созданной при его поддержке Международной творческой ассамблеи.

И не случайно мы начали его архивной статьёй, потому что очень важными моментами я считаю преемственность и благодарность. Прежде всего хочу поблагодарить нашу проверенную временем редакционную команду: Ирину Попыхову, Ингу Кондратьеву, Татьяну Гусеву и наших редакционных фотографов Оксану и Александра Алалыкиных (на обложке журнала вы видите фрагмент их фотокартинки «Чаровница. Постигание»).

Наше издательское дело началось в 2010 году с проведения Международного детского и молодёжного конкурса «Во имя мира на Земле», ставшего победителем грантового проекта Всероссийского молодёжного форума на Селигере, который выиграла аспирантка Рязанского государственного педагогического университета Ирина Попыхова.

В 2016 году вышел № 1 журнала «Вестник МТА», инициатором создания которо-

го была Инга Кондратьева. На сегодняшний день выпущено 40 его номеров, все их можно увидеть на нашем сайте в электронном виде.

Хочу выразить глубокую благодарность за многолетнее сотрудничество Государственному музею Владимира Высоцкого, Комиссии РАН по изучению научного наследия выдающихся учёных, Культурному центру — библиотеке № 24 им. Назыма Хикмета (г. Москва), Инновационному центру «Ренова Лаб» в Сколково за возможность совместно проводить выставки и концерты. А также проекту мэра Москвы «Московское долголетие» за проведение творческих встреч в Центрах московского долголетия.

Особую благодарность мы выражаем нашим друзьям — заслуженным и народным артистам, профессиональным вокалистам и музыкантам за их участие в благотворительных концертах музыкального салона «Возрождение традиций».

Этот выпуск знаменует собой не только продолжение плодотворного сотрудничества с нашими авторами и партнёрами, но и расширение круга наших возможностей. Мы стремимся к тому, чтобы стать платформой для общения и обмена опытом между поколениями творческих людей. Наша миссия — создание благоприятной культурной среды и различных площадок для самовыражения в самых разных сферах творчества. На страницах нашего журнала мы рады рассказывать о сотрудничестве с признанными учёными, деятелями культуры и искусства, оказывать поддержку молодым и начинающим авторам и исполнителям, помогая им обрести уверенность в своих силах и пропагандировать славянские традиции и культуру в современном мире.

Уважаемые читатели! Мы желаем вам приятного чтения и приглашаем на наши мероприятия — как юные таланты и начинающих мастеров, так и уважаемых мэтров. Всех, кто готов творить и делиться радостью своего творчества.

*Ольга Мочалина, главный редактор,
член Союза журналистов России,
президент Благотворительного фонда
«Славянские традиции»*

VIII Национальная премия детского патриотического творчества



Премия учреждена в 2017 году и проводится ежегодно с целями содействия духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей; выявления и поддержки талантливой молодёжи; развития молодёжного патриотического движения в России; возрождения и сохранения национальных духовных и культурных традиций, преемственности и связи поколений.

1 июня в День защиты детей состоялась торжественная церемония вручения VIII Национальной Премии детского патриотического творчества, проводимая Ассоциацией деятелей детского творчества в рамках работы Комиссии по вопросам патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям совместно с региональным общественным движением в поддерж-

ку одаренных детей и молодёжи «Синергия талантов».

Это грандиозное культурное событие, которое проходило в четыре этапа с октября по июнь и в этом году объединило более 50 тысяч детей из разных регионов РФ. Каждый год детское творчество на Премии демонстрирует разнообразие богатств культуры народов России, проявляя их через различные жанры искусства. Данное мероприятие проходит при поддержке Комиссии по во-



«Этот замечательный праздник, наполненный особой теплотой и искренностью, широко отмечается по всей нашей стране. Центром торжеств, по сложившейся традиции, станет Москва.

Повышение благосостояния граждан, продвижение семейных ценностей, воспитание детей, создание условий для раскрытия их талантов — наш ключевой общенациональный приоритет. От слаженной работы, плодотворного партнёрства государства и общества по этим важнейшим вопросам прямо зависят наше будущее, укрепление государственности и суверенитета России.

*Из обращения
Владимира Владимировича Путина,
Президента Российской Федерации*

просам патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи Совета при Президенте Российской Федерации по международным отношениям, Государственной Думы, Федерального Собрания Российской Федерации, Центрального офицерского клуба Воздушно-космических сил Министерства обороны Российской Федерации, Клуба Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Москвы и Московской области, Российского военно-исторического общества.

Обращение Президента Российской Федерации **В.В. Путина** к участникам и гостям мероприятия, посвящённого Дню защиты детей, зачитала член Комиссии по вопросам патриотического воспитания детей и молодёжи Совета при Президенте Российской Федерации по международным отношениям **Ольга Звонарёва**.

Патриотическая премия — символ дружбы, нерушимости многовековой истории страны, воплощение стремления вместе строить свою жизнь и создавать будущее, основываясь на ценностях патриотизма и культурного кода народов России.



*«Восемь лет назад мы впервые провели событие, которое сподвигло ребят больше интересоваться историей, культурой своей страны, традициями народов России, петь о любви к её красоте, рисовать пейзажи родных городов, достойно нести через своё творчество культурное богатство Родины. Взаимодействуя с детьми, родителями, педагогами, учреждениями, мы понимали, насколько важны те ценности, которые заложены в основу события. И сегодня они объединяют в Премии десятки тысяч детей», — поделился президент Ассоциации деятелей детского творчества **Михаил Юрьевич Соколов**.*

ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

В рамках Национальной премии детского патриотического творчества для педагогов проводится профессиональный конкурс методических разработок «Палитра мастерства».

Его итогом становится выпуск каталога лучших методических разработок педагогов художественного творчества. Рассказываем о победителях 2025 года.

Ими стали: **Анна Бедарева** из г. Пушкино,
Светлана Береснева из г. Кирова
и **Алла Петрова** из г. Санкт-Петербурга.



В рамках VIII Национальной премии детского патриотического творчества 2025 года три талантливых педагога масляной живописи стали победителями Всероссийского конкурса методических разработок «Палитра мастерства». Методика преподавания и многолетний опыт работы с детьми от четырёх лет не только привели к высоким творческим результатам, но и вдохновили новое поколение юных художников на покорение вершин искусства.

Каждый из этих педагогов — не просто преподаватель, а настоящий художник и наставник. Они являются членами различных

творческих и профессиональных союзов, участниками Всероссийских и Международных выставок, а также признанными экспертами в области живописи маслом. Совместно со своими учениками они участвовали в установлении Мирового и Национального рекордов в номинации «Самое большое количество картин маслом, написанных за один день» — достижение, которое говорит о высоком уровне их педагогического мастерства и творческой энергии.

Их ученики рисуют Родину — близкие с детства места, природу, любимые города и посёлки, в своём творчестве воспевают родной край.

С детства приобщаются к участию в благотворительных акциях, понимая, какой духовный вклад они могут сделать своими работами. В процессе подобного воспитания вырастают не просто художники, но граждане своей страны.

Объединённые общей целью воспитания юных талантов и развития детского патриотического творчества, эти педагоги внесли значительный вклад в культурное пространство страны. И победа в конкурсе «Палитра мастерства» среди преподавателей изобразительного искусства — заслуженное признание их труда и вдохновения.



Анна Александровна Бедарева

основатель арт-студии
«Живопись в радость»
в г. Пушкино
Московской области.

«Мой вклад в искусство — это не просто обучение, а создание новой, яркой и вдохновляющей среды для будущих поколений художников. Мои ученики — это не просто дети, которые учатся рисовать — это юные таланты, которые уже сегодня создают искусство будущего!»



Светлана Игоревна Береснева

создатель и педагог
художественного
образовательного
проекта «Светлый мир
Светланы Бересневой»
г. Киров (Вятка).

«Мой секрет — в любви и радости, доброте и искренности. Главное — пробудить в детях уверенность в себе и вкус к творчеству. Я считаю это важнейшей маленькой ступенькой к любой большой победе»



Алла Владимировна Петрова

основатель студии
«Живопись с любовью»
г. Санкт-Петербург.

Дважды является
финалистом «Премии» в
2024 и 2025 годах.
Это большое достижение
и признание
профессионализма.

«Как художник и педагог помогаю детям и взрослым поверить в себя, открыть свой творческий потенциал через живопись»



«СТАРТУЕМ К ЗВЁЗДАМ!»

Конкурс «Стартуем к звёздам!» является детским продолжением ежегодного всероссийского конкурса для ветеранов, военнослужащих ВКС и членов их семей «И звёзды становятся ближе». В этом году конкурс был приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

12 апреля в московском Культурном центре «Салют» прошёл суперфинал и Гала-концерт Восьмого детского конкурса творчества «Стартуем к звёздам!». Организует конкурс Центральный офицерский клуб Воздушно-космических сил при поддержке главного командования ВКС.

В конкурсе этого года приняли участие финалисты от 7 до 18 лет в трёх возрастных категориях и в четырёх номинациях: «Вокальное искусство», «Хореографическое искусство», «Инструментальное исполнительство», «Художественное слово».

С января по март жюри оценивало присланные музыкальные видео-работы. В марте проходили полуфинальные выступления, победители которых, согласно решению жюри, вышли в финал, где и приняли участие в борьбе за Гран-при и первенство в конкурсных номинациях для солистов и музыкальных коллективов.

В этом году более 500 конкурсантов представили Иркутскую, Челябинскую, Московскую, Смоленскую, Астраханскую, Тверскую области, Карачаево-Черкесскую Республику, Хабаровский край, город Москву, Севастополь и др.



Участников оценивало и награждало уважаемое жюри, в его состав вошли: заслуженная артистка Российской Федерации Наталья Геннадьевна Просекова, заслуженный артист Российской Федерации Валентин Сергеевич Варецкий, заместитель начальника ФАУ МО РФ ЦСКА по военно-политической работе, полковник, двукратная олимпийская чемпионка Светлана Ирековна Ишмуратова, заместитель директора Департамента культуры Минобороны Российской Федерации Константин Станиславович Лещун, российская актриса театра и кино, певица и телеведущая

Анастасия Васильевна Малькова-Макеева, российская актриса театра и кино Юлия Юрьевна Благая и др. Жюри в этом году возглавил начальник ЦОК ВКС, заслуженный работник культуры Российской Федерации Владимир Сергеевич Лужбин.

Гран-при фестиваля завоевали: в возрастной группе 15-18 лет — Образцовый самодеятельный коллектив вокальный ансамбль «Молодая гвардия» ТвСВУ (г. Тверь) с номером «Журавли» и Центр хореографии «Калейдоскоп» (г. Гагарин) с номером «Большая медведица». В возрастной группе 11-14 лет: **Даниил**

Степанов (г. Иркутск) с номером «Варварство».

Специальный приз «За вклад в культуру ВКС» в этом году был вручен заслуженной артистке Российской Федерации **Наталье Геннадьевне Просековой** (руководитель Творческого центра для детей и молодёжи под руководством Натальи Просековой).

«Конкурсу исполнилось уже восемь лет! Много это или мало — это как посмотреть. У каждого свой возраст взросления. Вот в восемь лет дети учатся уже во втором или третьем классе, и у них уже есть результаты! А тут за эти восемь лет конкурс





Всероссийский конкурс «Стартуем к звёздам!» — это не просто яркое состязание юных талантов. Это — популярные патриотические мелодии, песни, танцы, обмен опытом и живое общение детей, педагогов и руководителей творческих коллективов страны. Это ещё одна возможность объединиться!

*Заместитель главнокомандующего ВКС по военно-политической работе,
генерал-майор Игорь Леонидович Романов*

детского творчества „Стартуем к звёздам!” открыл столько одарённых детишек: певцов, музыкантов, танцоров! Ребята приезжают на конкурс в Москву со всей необъятной нашей Родины! Это здорово! Успехов всем участникам! И процветания конкурсу „Стартуем к звёздам!”, —

рассказала о своих впечатлениях член жюри, российская актриса театра и кино, певица **Анастасия Малькова-Макеева**.

Ведущим Гала-концерта финалистов конкурса в этот день стал солист группы «Республика» **Сергей Лашманов**. Настоящим подарком для конкурсантов

и зрителей стало яркое выступление звёздного дуэта российской музыкальной сцены Анастасии Мальковой-Макеевой и Романа Малькова.

По традиции работу и результаты конкурса широко освещали федеральные и региональные СМИ.





ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ»

Финальный этап конкурса «Гранд-премия 2024–2025» в рамках масштабного творческого проекта «Берега Надежды» завершился ярким событием в Центральном офицерском клубе воздушно-космических сил РФ. В течение всего года очный отбор финалистов проходил в различных регионах страны, выявляя наиболее яркие таланты среди исполнителей. Под руководством компетентного жюри, возглавляемого Заслуженным артистом России **Сергеем Петровичем Гамовым**, были отобраны лучшие из лучших, которые в июне сошлись в Москве, чтобы получить заслуженные награды.

Высшая награда Гран-при в одиночном исполнении досталась пятнадцатилетней **Полине Пономарёвой**, солистке продюсерского центра *Саши Колчака* из подмосковного Подольска. Её педагог **Александр Колчак** по праву гордится достижениями своей ученицы.

Групповая награда была присуждена танцевальному коллективу «Антарио» из Нижнего Тагила под руководством **Ульяны Анатольевны Шулятьевой**. Их выступление покорило жюри виртуозностью и сценической энергетикой.

Важность и значимость фестиваля-конкурса «Гранд-премия 2024–2025» подчёркивается поддержкой со стороны авторитетных организаций: Уральского государственного педагогического университета (Министерство просвещения РФ) и Ассоциации деятелей детского творчества.

Проект «Берега Надежды» не только выявляет и поощряет юные таланты, но и создаёт условия для их дальнейшего развития и самореализации. Его многолетняя история является ярким примером того, как искусство может объединять людей разных возрастов и регионов, вдохновляя на новые свершения.

ГРАН-ПРИ

ВИДНОЕ

ОБУШКОВО УРАЙ КРАСНОУФИМСК
 НОВОСИБИРСК ОЛОНЕЦ КАЗАХСТАН
 НИЖНИЙ НОВГОРОД КОРОЛЁВ
 НОВОКУЗНЕЦК ЕКАТЕРИНБУРГ
 ЧЕЛЯБИНСК КУРГАН
 МЫТИЩИ НИЖНИЙ ТАГИЛ
 ВОЛГОРЕЧЕНСК
 МЫСКИ НОВОРОССИЙСК
 МОСКВА МОНИНО
 ПОДОЛЬСК КНР



Полина Пономарёва — солистка
 продюсерского центра Саши Колчака
 «SK-Stars». Гран-при
 (в одиночном исполнении).



«Антарио» — танцевальный коллектив из Нижнего Тагила под руководством
 Ульяны Анатольевны Шулятьевой. Гран-при (групповая награда).



Ирина Васильевна Хуртина

директор проекта
«Берега Надежды»,
директор Творческо-
продюсерского центра
«Берега Надежды»,
член-корреспондент
Международной
академии
общественных наук

ПОПУТНОГО ВЕТРА!

Прошёл очередной творческий год, который оставил прекрасный след в истории Фестиваля. Те, кто принимал в нём участие, сегодня достигли своей мечты и могут начать стремиться к следующей. Наши призёры уже дают концерты в Москве!

Фестиваль — это уникальная возможность показать своё мастерство широкой аудитории и шанс заявить о себе в масштабах всей страны. И это праздник, который дарит зрителям вдохновение, участникам — радость творческого самовыражения, а руководителям — уверенность в верности выбранного пути поддержки талантливых подопечных. Мы поздравляем всех педагогов, чьи ученики добились призовых результатов, показав высокий уровень подготовки.

Фестиваль живёт, чтобы молодое поколение юных талан-

тов пополняло ряды творческой интеллигенции нашей страны, а наши участники зрелого поколения, выходя на сцену, передавали свой опыт и мудрость молодым исполнителям, показывая, что творчество не знает границ. Ведь чем больше талантов заявит о себе, тем богаче будет культурное наследие нашего государства.

Фестивалю «Берега Надежды» 17 лет, и все эти годы его организаторы счастливы дарить паруса надежды всем, кто любит и умеет мечтать. Мы все знаем, что мечты сбываются, надо только выбрать правильный курс, и следовать ему несмотря ни на что!

Я всем желаю удачи, творчества и новых *Берегов* на которых всегда живёт *Надежда* на успех!

До новых встреч!



Призёры «Гранд-премии 2024-2025» творческого проекта «Берега Надежды» дали благотворительный концерт в Центре московского долголетия на Малой Дмитровке

АНСАМБЛЬ «СОЛОВУШКА»



Детский хореографический ансамбль «Соловушка» был создан одиннадцать лет назад в городе Видное Московской области на базе Муниципального детского оздоровительно-образовательного центра «Дельфин». Его основателем и постоянным педагогом-хореографом является **Александра Валентиновна Рахвальская**.

Ансамбль «Соловушка» участвует в городских мероприятиях и достойно представляет свой город на российских и международных конкурсах. На протяжении всего этого времени ансамбль поддерживает директор оздоровительно-образовательного центра **Гульнара Джамаловна Романадзе**, оказывая благотворительную финансовую помощь для поездок на выездные конкурсы, а также в пошиве костюмов. География их путешествий обширна: Казань, Сочи, Волгоград, Великий Устюг, Белоруссия...

Весной 2025 года на Международном конкурсе «Уральский калейдоскоп» в Екатеринбурге (организатор — проект «Берега Надежды») хореографический

ансамбль «Соловушка» завоевал Гран-При, что дало ему право представлять г. Видное на Гранд-Премии в Москве на Международном конкурсе «Берега Надежды». Это выступление тоже оказалось для участников ансамбля призовым — они стали лауреатами первой и второй степени.

Ансамбль постоянно развивается, становится больше, и, как в большой семье, здесь все готовы не только поддерживать друг друга, но также бескорыстно помогать другим.

Уже девять лет ансамбль сотрудничает на благотворительной основе с Всероссийским обществом инвалидов г. Видное, где Александра Валентиновна проводит занятия по танцам. Дети и взрослые, состоящие в обществе инвалидов, принимают участие в различных мероприятиях города и конкурсах для людей с ограниченными возможностями, а воспитанники ансамбля «Соловушка» помогают в качестве артистов-волонтеров и участвуют в их постановках.



ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ МЕЧТЫ

Валерия Егорова — яркий пример того, как упорство, талант и вера в себя могут привести к невероятным достижениям. С самого детства Лера была переполнена активностью и жадой самовыражения, участвуя во всех детских конкурсах и постановках. Когда она пошла в школу, родители пробовали направить этот неудержимый поток в спорт, но судьба иногда преподносит подарки — в летнем лагере «очень хорошие данные» Валерии заметил педагог из музыкальной школы **Виктор Николаевич Фисенко**. Он и стал катализатором музыкального пути девочки, начав обучать её игре на баяне.

В музыкальной школе города Кустаная под руководством **Виктории Геннадьевны Лозицкой** Лера развивает свои музыкальные навыки и открывает для себя мир вокала — она поёт в народном ансамбле.

В 2019 году семья переезжает из Казахстана в Челябинск. Лера переходит на курс народного вокала и учится у выдающегося педагога **Светланы Валерьевны Цибарт**. Та, раскрывая огром-

ный потенциал Леры, говорит: «За 20 лет работы у меня таких голосов не было!» В этот период Лера начинает принимать участие в различных конкурсах, почти всегда получая дипломы I степени.

В 2023 году, после окончания школы, она поступает в юридический колледж. Но музыка остаётся огромной частью жизни Валерии. В это время возникает её мечта — исполнить арию Дивы Плавалагуны, путь к которой потребовал новых усилий. В её жизни появляется ещё один педагог — **Наталья Александровна Степанова**, с которой они работают над исполне-

нием арии — во время учебного года занятия проходят *on-line*, а на каникулах — в Казахстане очно. Сама Наталья Александровна училась в Италии и все свои навыки постаралась передать Лере. Их совместный труд привёл к впечатляющим результатам: Лера получает гран-при регионального конкурса «Берега Надежды» и сертификат на участие в конкурсе в Москве!

Надеемся, что Валерия продолжит музыкальный путь и осуществит свою новую мечту — после окончания колледжа поступить в консерваторию в Екатеринбурге.



Дива Плавалагуна

вымышленный персонаж фантастического фильма «Пятый элемент», оперная певица, диапазон которой превышает 5 октав



МЕЧТАЙТЕ СМЕЛЕЕ!



Фёдор Щеголяев

девятиклассник из поселка Щеглово Ленинградской области, обучающийся в МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского» по классу фортепиано у преподавателя Вероники Евгеньевны Гребенюковой

До недавнего времени Фёдор был рядовым учеником. Он участвовал в нескольких ансамблевых конкурсах районного масштаба и неизменно становился незаменимым участником концертов. В младших классах он получал грамоты за третьи места в конкурсах, но настоящий прорыв произошёл только в конце прошлого года.

По словам Вероники Евгеньевны, Фёдор словно «проснулся» как художник. Его игра стала проникновенной, наполненной душой и страстью. Проблемы с памятью, невнимательностью и слабым метро-ритмом, которые мешали ему раньше, исчезли, будто растворились в его новом увлечении. Музыка для Фёдора всегда была не просто хобби, а источником вдохновения и энергии. Он свободно владеет китайским и английским языками, занимался боксом... Но именно музыка всегда помогала ему преодолевать трудности в учёбе: выучить стихотворение или решить задачу по математике — всё это становилось легче после игры на фортепиано.

Поездка на конкурс «Берега Надежды» стала для Фёдора источником вдохновения: теперь он мечтает выступить в Большом зале Московской консерватории. Это амбициозная цель, но как справедливо заметила Вероника Евгеньевна: «Было бы желание!».

МОЯ МУЗЫКА — ЭТО НАСТОЯЩИЕ ИСТОРИИ

Меня зовут **Александра Козырева**.

С раннего детства, сколько себя помню, говорила, что я — певица, хотя никто особенно не верил. Но я родилась с этой мыслью и иду к ней несмотря ни на что. Так как уверенности в музыкальных данных не было ни у меня, ни у окружающих, я стала переводчиком. И всё же в душе я — артист. Думаю, что если человек рождается артистом, то сцена живёт в нём, как бы он ни пытался встать на другой путь.

В 17 лет я начала писать песни. Однако решилась дать себе реальный шанс намного позже. В 33 года я выпустила свой первый сингл. Сегодня выпущено 47 песен, большая часть которых — мои авторские.

Я не пытаюсь соответствовать какому-то определённому стилю или современным тенденциям. Моя музыка — это настоящие истории. Все они разные, как и оттенки жизни. Среди них есть меланхоличные признания, есть танцевальные хиты и крик души в стиле поп-рок. Мои песни — и есть я. Моя жизнь, моё мировосприятие, мои переживания. Всё искренне, от сердца.

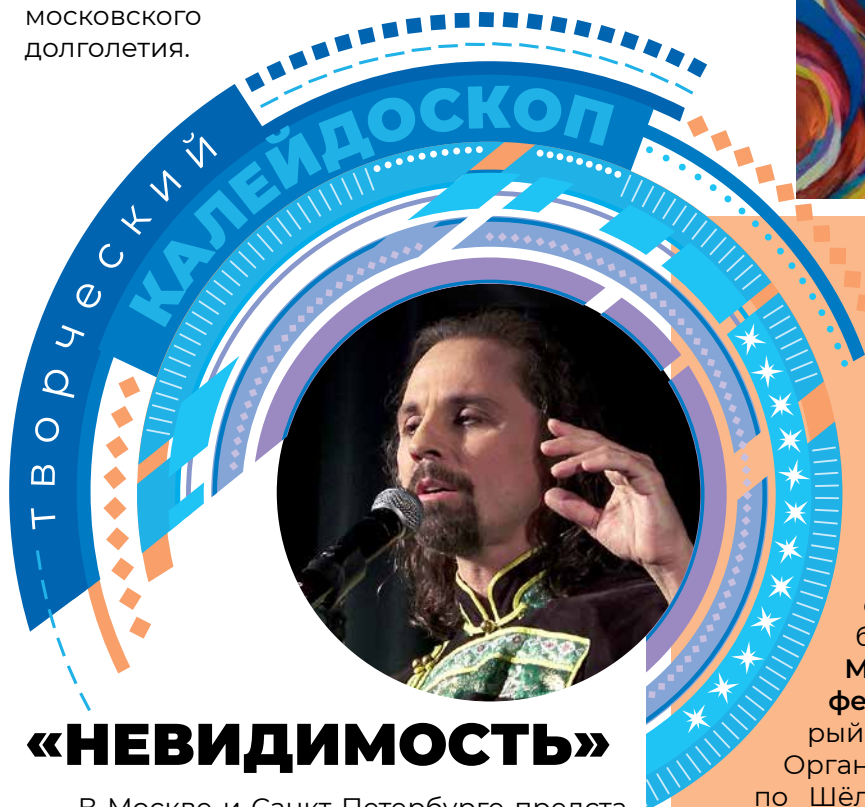


Александра Козырева

автор-исполнитель, г. Екатеринбург

ДРЕВНЯЯ ДИНАСТИЯ

В Гудаутском музейном заповеднике «Абазгия» состоялось знаменательное событие — персональная выставка продолжателя древней династии самобытных народных художников **Бариса Тамеева**, озаглавленная «Мироздание». Это событие стало частью масштабной презентации творчества мастера, чьи работы одновременно демонстрировались в Москве: в Инновационном центре «Ренова Лаб», Культурном центре — библиотеке № 24 имени Назыма Химета и Центре московского долготия.



«НЕВИДИМОСТЬ»

В Москве и Санкт-Петербурге представил свою новую сольную программу «Невидимость» актёр, режиссёр, создатель уникального жанра мифологического театра з.а. России **Дмитрий Бозин** — один из лучших чтецов современности, артист, владеющий проникновенным голосом, особенной интонацией и фантастической пластикой, которые уже многие годы восхищают зрителей.

В новой программе звучат проза и поэзия Александра Пушкина, Шарля де Костера, Оскара Уайльда, Хануха Левина, Евгения Клюева, Николая Гумилева и Максимилиана Волошина. Благодаря своему дару перевоплощения, Дмитрий Бозин создаёт на сцене многоликые, яркие и незабываемые характеры, переплетая отрывки из казалось бы таких разных произведений, которые собираются вдруг в единое полотно завораживающего повествования. Герои из поэм, стихов, рассказов и новелл буквально оживают на глазах, рассказывая свои истории и погружая зрителя в особенную атмосферу реальности и вымысла.

«ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ» 2025

В Объединённых Арабских Эмиратах прошло важное культурное и литературное событие. Более 100 поэтов из Азии, Европы, Америки, Океании и Объединённых Арабских Эмиратов собрались в Национальной библиотеке Дубая на открытии **5-го Международного поэтического фестиваля «Шёлковый путь»**, который основан Всемирным форумом Организации Объединённых Наций по Шёлковому пути, федерацией поэтов «Шёлковый путь», ассоциацией писателей БРИКС, движением «Великая поэзия» и журналом «Поэты мира».

Обладателями наград и званий поэтов-лауреатов стали **Фернандо Рендон** (Колумбия), **Адель Хозам** (ОАЭ), **Вадим Терёхин** (Россия) и **Ван Фанвэнь** (Китай).



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД

СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ

МИССИЯ ФОНДА:
передача культурных
ценностей
НОВЫМ ПОКОЛЕНИЯМ



РАСЧЁТНЫЙ СЧЁТ
ДЛЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ
40703810715000006815



МЕЖДУНАРОДНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ»

Международная творческая ассамблея — это виртуальное сообщество мастеров и приверженцев современного искусства и культуры, созданное при поддержке Благотворительного фонда «Славянские традиции». Основная задача МТА — выявление способностей у людей любого возраста, объединение их на почве традиционных культурных ценностей и создание условий для их проявления, развития и творческого общения.

Членами сообщества становятся те авторы, чьё творчество вносит особый вклад в создание базы для формирования наследия

будущих поколений, пропагандирует общечеловеческие и гуманистические идеи и идеалы. Участники сообщества на добровольных началах вносят посильный вклад в деятельность и развитие Фонда. Это жертвователи, это творческие люди — постоянные участники мероприятий, организуемых Фондом, это волонтеры, помогающие в организации и проведении выставок, концертов, поэтических вечеров, поездок, публикаций.

Миссия МТА: передача культурных ценностей новым поколениям.

Девиз МТА: творческий диалог поколений.

Творческий диалог поколений

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Автор статьи: *Виктория Мизинова-Самбурская*

В музее-заповеднике «Коломенское» состоялся концерт «Непокорённая вера. Непокорённый народ», приуроченный к 80-летию первого Парада Победы 24 июня 1945 года. Событие организовано Правительством Москвы и социальным предприятием «Клуб благородных людей» в рамках масштабного проекта «Лето в Москве».

Открыли мероприятие чтением правительственной телеграммы от Депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Олега Анатольевича Нилова. В концерте приняли участие приглашённые гости: Голос Перми Геннадий Зуратович Шарвашидзе (G.Raptor)

со сборником песен «Патриот», Марина Александровна Янковская («Мы едины», Они», «Родина моя родинка»), Лёля Хаммер («Моя Россия»), песню «Мой друг» они исполнили в дуэте с автором Святославом Моисеенко.

Ученики 7 кадетского класса ГБОУ «Школа 2120» г. Москвы выступили с вальсом «Моя Россия». Звучала военно-патриотическая музыка, ученики младших классов спели известные произведения отечественных авторов, посвящённые событиям Великой Отечественной войны и прочитали стихотворения поэтов-фронтовиков.

В патриотическом мероприятии приняли участие: председатель МОО «Комитет по про-

тиводействию коррупции» Пётр Иванович Дорогов, председатель исторического РОО «Московское купеческое собрание» Роман Владимирович Семёнов, общественный деятель Движения «Сорок сороков», координатор БФ «Русский Русскому Помоги», участник боевых действий в зоне СВО Дмитрий Викторович Шифрин, президент БФ «Славянские традиции» Ольга Ивановна Мочалина.

Прозвучавшие в программе слова и творческие номера неразрывно связаны с историей России и судьбами её героев, они помогают помнить как периоды тяжёлых испытаний, так и масштабных достижений нашего Отечества и дают новые силы.



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МТА



Более двадцати лет Благотворительный фонд «Славянские традиции» объединяет творческих людей и организует для них концерты, конкурсы, выставки, поэтические вечера и творческие встречи.

С 2010 по 2015 год под эгидой Фонда проходил Международный конкурс детского и молодёжного творчества «Во имя мира на Земле» (во время его проведения возникает идея создания Международной творческой ассамблеи). По итогам конкурса ежегодно формировался альманах «Кто,

если не мы?», в который включались работы лауреатов и победителей литературных номинаций — стихи, рассказы, очерки о родном крае... В основу многих творческих работ легли бережно записанные внуками и правнуками воспоминания участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Было выпущено шесть таких сборников.

В 2015 году в связи с 70-летием Победы в Великой Отечественной войне и огромным желанием принимать участие в мероприятиях, приуроченных к юбилейной дате, в проект приходят представители всех поколений. Конкурс перерастает в Международный проект «Во имя мира на Земле». Экспертный совет принимает решение снять возрастной ценз и разработать новый макет сборника в виде красочной подарочной книги-альбома, на страницах которой можно достойно представлять не только текстовые, но и фотографические, и живописные работы. Неизменным остаётся раздел воспоминаний ветеранов с использованием фотографий и документов из семейных архивов. Было издано десять таких книг.

Все выпуски можно посмотреть на сайте в формате pdf.

Вы держите в руках первый номер «Вестника МТА», зарегистрированного как печатное издание. Но до этого вышло уже 40 его выпусков как приложения к электронному изданию.

Также издаются каталоги значимых выставок и альбомы по результатам совместных проектов, в которых БФ «Славянские традиции» принимает участие на правах одного из партнёров.



На концерте в «Коломенском» участникам вручались книги «Кто, если не мы?» и «Во имя мира на Земле»





**Никита
Владимирович
Высоцкий** —
актёр, режиссёр,
сценарист,
директор
Государственного
музея Владимира
Высоцкого

ТЕАТР В МУЗЕЕ



Государственный музей Владимира Высоцкого существует уже более 30 лет и за это время стал не только местом притяжения поклонников творчества поэта и актёра, но и одним из культурных центров столицы, живущим динамично и разнообразно. Сегодня мы беседуем с его директором **Никитой Владимировичем Высоцким**.

Беседу вела: Инга Кондратьева

Никита Владимирович, Благотворительный фонд «Славянские традиции» благодарит Музей за многолетнее сотрудничество.

Взаимно. Мы рады всем, кто вместе с нами принимает участие в культурной жизни Москвы.

Да, например, каждое лето Фонд организует на сцене Музея концерты к общегородским празднованиям Дня любви и верности. И по другим датам и поводам. А в фойе второго этажа зачастую проходят художественные выставки Международной творческой ассамблеи.

В театрально-концертном зале нашего музея кипит очень активная жизнь! Это различные концерты, встречи, творческие вечера... И конечно драматические постановки.

Есть постоянный репертуар?

Сейчас есть мысли о том, чтобы формировать свой репертуар, созданный специально для музея. Возможно, подобное намерение положит начало новому проекту на театральной карте Москвы. Также наши площадки всегда открыты для новых талантливых творческих проектов. И мы по-долгу сотрудничаем с различны-



Сцена из спектакля «Пленные духи» (Другой театр).
Фотограф Инга Кондратьева.

ми театральными коллективами. Это и Театр Вахтанговский Практикум, Театр комедии, Продюсерская компания «Театрон», Другой театр... Есть и спектакли-долгожители. Например, пьеса братьев Пресняковых «Пленные духи» идёт на нашей сцене уже лет двадцать. И если Ольга Лапшина, Артём Смола, Алексей Багдасаров и Григорий Данцигер существуют в этой истории со дня её постановки, то недавно актёрский состав обновился — в спектакль пришли з.а. России Дмитрий Бозин и актриса Ольга Богомазова, он получил новое дыхание и по-прежнему собирает аншлаги.

Но всё-таки основной деятельностью Музея является сохранение памяти о Вашем отце — актёре, поэте, авторе-исполнителе Владимире Высоцком.

Музей ведёт не только экспозиционную деятельность, приглашая к себе, но и научно-исследовательскую — проводятся различные конференции, издаются их печатные итоги и иллюстрированные альбомы. А участвуя в различных совместных проектах, Музей иногда выходит за пределы своих стен. Мы организуем выездные тематические выставки, поддерживаем мероприятия,

посвящённые Высоцкому, в других городах. Недавно совместно с Таганским парком мы провели Фестиваль «45 лет без Высоцкого», в рамках которого состоялся целый ряд мероприятий, рассказывающих о жизни и творчестве Владимира Высоцкого: начиная с фотовыставки, на которой были представлены эксклюзивные фотографии из архива Музея, и заканчивая гала-концертом в день памяти, 25 июля.

Все, побывавшие в Музее после его реконструкции, знают, что в залах появилось огромное количество мультимедийных объектов. Это дань времени?

Это использование тех возможностей, которые даёт время. Современные технологии помогают воссоздать атмосферу середины XX века. Посетитель может получить мгновенный доступ к огромному количеству документов той эпохи или воспроизвести любую из песен Владимира Высоцкого, а их более четырёхсот. В нашем небольшом кинозале посетители могут посмотреть любой фильм с участием отца: документальный или художественный. А одним из моих любимых экспонатов является так называемая «радиорубка», где можно прослушать радиоспектакли, в которых артист Высоцкий играл очень неожиданные роли. Поэтому интерактивность — это не просто дань, а неотъемлемая часть нашего стремительного времени.

Спасибо за такой подробный рассказ!

Мы ждём гостей в нашем Музее и в его театрально-концертном зале. До встречи!



Владимир Высоцкий на концерте. Фотограф Б. Ведьмин
(фотография из экспозиции Музея)

ПРОЕКТ «РУССКАЯ АЗБУКА В ВЫШИВКЕ»

В начале было Слово. Слово есть начало всей жизни. В Азбуке заложен большой смысл — Любви, Красоты и Блага. Это многовековая мудрость народа, это язык, который даёт свободу творчеству и вдохновляет многих мастеров и художников на свои собственные творения.

Художница **Марина Ханкова** восемь лет создавала свою «Русскую Азбуку», придумывая образы в стиле Ивана Билибина, книжки с иллюстрациями которого помнила и любила с детства. Каждая буква — это разворот книги: одна страница — это рисунок самой буквы, вторая — сюжетная картинка к ней. И цель всей работы оказалась больше, чем изучение алфавита. Рассматривание картинок ребёнком вместе со взрослым — это всегда повод для близкого общения, для начала беседы о мире, о родном крае через погружение в историю, традицию, природу... Сказку!

Выстраивая свои картины на аллюзиях к сюжетам волшебных русских сказок, сказаний, преданий и былин, художница предлагает для осмысления новые

пространства, соединяя героев из разных сказок, наполняя свои рисунки подробностями и предметами уходящего русского быта, неселя их растениями и птицами — и всё это связано с той буквой, которая главенствует сейчас. Важны даже оттенки.

Образно и самобытно передавая каждую из букв русского алфавита в традиционном духе родной культуры, эти иллюстрации отражают то, что мы храним в душе с самого раннего детства, что окружало нас на протяжении всей нашей жизни... Мы все выросли корнями в эти буквы и образы!

В 2025 г. стартовал проект МИД России и фонда «Русский мир» — «Сказочный код русской души», цель которого показать «Русскую Азбуку» всему миру.



Картинка к букве «Г», мастер вышивки Татьяна Качина, Иркутская область (количество цветов: 78)



Картинка к букве «А», мастер вышивки Валентина Морозова, г. Киров (количество цветов: 98)



Буква «Й», мастер вышивки Анна Смирнова, г. Асино, Томская область (количество цветов: 99)



Картинка к букве «В», мастер вышивки Надежда Новичкова, г. Красногорск (количество цветов: 98)

Вдохновившись духовным посылом и замыслом, который несут в себе акварели «Русской Азбуки», мастера из разных уголков России решили воссоздать семьдесят её страничек в ручной вышивке, чтобы передать зрителю на уровне чувств и подсознания любовь к Отечеству, русской природе, русской культуре и ручному труду.

Семьдесят вышивок — это примерно около 10 миллионов стежков или более 80 тысяч человеко-часов работы. Техника вышивки: гобеленовый стежок (петит/полукрест) в 2 нити. В проекте приняли участие 68 мастеров. Автором проекта «Русская Азбука в вышивке» стала **Светлана Дианова** — руководитель секции «Искусство художественной вышивки» ТСХ ДПИ и Академии народного искусства России, автор совместного проекта «Жизнь прекрасна!». Схемы для вышивок разработала дизайнер **Екатерина Андреева**.

Проект зародился в 2023 году и сейчас находится в стадии завершения. И он стал расти — вместе с уникальными вышитыми картинами его участники стали создавать коллекцию сказок, стихов и песен по каждой страничке «Русской Азбуки», чтобы продемонстрировать их на различных выставочных площадках страны в сопровождении тематических мероприятий. Голос проекта — **Юлия Щербакова**. В дальнейшем мастера думают передать свои творения в дар музею для постоянного экспонирования.

Это по-настоящему народный проект!



Буква «А», мастер вышивки Алла Шишкина, г. Москва (количество цветов: 76)

Музыкальный салон
«Возрождение
традиций»
организует
благотворительные
концерты в Центрах
московского
долголетия, столичных
библиотеках, музеях
и на других площадках
Москвы и России



Студенты Российской академии музыки имени Гнесиных, класс преподавателя Заслуженной артистки России Татьяны Евгеньевны Печниковой: Янь Чжилинь, Хуан Шиу, Мария Радик, Дарья Пяткина и концертмейстер Евгения Пупышева на открытии выставки Екатерины Грековой в Москве в библиотеке № 13 им. Н.Г. Чернышевского

в Центре московского
долголетия «Восточное
Дегунино» состоялся
концерт, в котором
приняли участие
хозяйка Музыкального
салона Ольга Мочалина
и вокальный ансамбль
«Родные напевы»
из г.о. Химки
под руководством
Татьяны Кольцовой
в составе:
Юлии Белясовой,
Розы Капраловой,
Марины Рьяновой,
Анны и Сергея Руссу
и Ольги Ястребовой





Юные вокалисты Академии Игоря Крутого Кирилл и Полина Борзовы, София Рестина, Алина Никанорова и Виктория Новикова на открытии выставки Творческого союза НП «Искусство без границ» в Инновационном центре «Ренова Лаб» в Сколково, посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне



Певица Марина Малина, юный саксофонист Иван Попыхов и Ольга Мочалина на открытии выставки детских работ, посвящённой Международному дню защиты детей и подготовленной художественной студией «Цветные сны» (г. Нижний Тагил, Свердловская область), в Центре московского долголетия «Арбат»



Ученица ДШИ «Родник» (г. Москва) Ада Батлук; президент Благотворительного фонда «Славянские традиции» Ольга Мочалина и Карина Габриэлян — певица, пианистка, композитор — на выставке художницы-мозаичиста Ольги Рябико в библиотеке № 13 им. Н.Г. Чернышевского



Финалист «Фабрики звёзд-3» Герман Арсенюк и ведущая, певица Юлия Рюмкина на открытии выставки «За гранью реальности» в здании R&D RENOVA в Сколково

ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ

Автор статьи: *Марина Графова*

30 лет творчества и достижений, вдохновения и любви.
30 лет Образцовому почётному коллективу из города
Владимира ансамблю эстрадного танца «Юнона»,
бессменным руководителем которого является Лауреат
в области культуры, искусства и литературы
Елена Викторовна Майорова.

Получив звание Образцовый коллектив в далёком 1996 году, удостоенный звания Почётный, а в 2019 году став Лауреатом в области культуры за широкое общественное признание, ансамбль с честью несёт и подтверждает их своим творчеством и профессионализмом.

25 мая коллектив представил большую концертную программу «Разреш

себе мечтать», посвящённую 30-летию коллектива и 45-летию творческой деятельности руководителя Е.В. Майоровой, восхитив в очередной раз зрителей высоким уровнем исполнительского мастерства, сценической культурой и репертуарным разнообразием.

Являясь постоянным участником международных, всероссийских



и региональных фестивалей и конкурсов, ансамбль достойно представляет родной город Владимир, неизменно становясь победителем в различных номинациях и неоднократно обладателем Гран-при.

Елене Викторовне, удивительно талантливому человеку, имеющему не только богатый хореографический опыт, но и педагогическое и психологическое образование, удалось обеспечить в коллективе эмоционально комфортный и благополучный климат, создать оптимальные условия для развития каждого участника, его творческого потенциала и воспитания разносторонней культурно-образованной личности. Авторские программы, разработанные руководителем ансамбля, и применение современных методик преподавания хореографии позволяют наполнить танец глубоким содержанием и создавать многожанровый репертуар, в котором присутствуют классические, народно-стилизированные, эстрадные, современные и патриотические танцевальные направления.

Коллектив имеет свою историю и традиции. Выпускники ансамбля приводят своих детей в коллектив, а некоторые из них становятся наставниками для подрастающих поколений танцоров. Так, Наталья Андреевна Шорохова и Мария Вале-





**Елена Викторовна
Майорова**

художественный
руководитель,
хореограф,
балетмейстер, лауреат
премии в области
культуры, искусства
и литературы

Коллектив — это творческая семья, в которой важно не только учить танцевать, но и развивать лучшие человеческие качества, эмоциональный интеллект, выносливость, прививать чувства дружбы и коллективной ответственности — в общем всё то, что делает нас настоящими людьми.



рьевна Ковалёва, начав постигать искусство хореографии в ансамбле в раннем детстве, уже передают свой опыт тем, кто только в начале пути постижения прекрасного вида искусства — танца.

Выступления коллектива всегда наполнены огромной лю-

бовью к родному краю, к своей стране, имеют большое патристическое и эстетическое значение, что, несомненно, делает Образцовый ансамбль эстрадного танца «Юнона» визитной карточкой всего Владимирского края.



Международная выставка «ВЕСНА ПОБЕДЫ»



«Искусство без границ» — мост к межкультурному диалогу. «Весна Победы» — яркое событие, которое объединило художников из разных стран, чьи сердца бьются в унисон с памятью о подвиге предков.

Творческий союз НП «Искусство без границ» — молодая, энергичная, креативная организация, созданная более 10 лет назад творческими личностями и собравшая в своих рядах художников, музыкантов, композиторов, писателей, поэтов, деятелей культуры и искусства, педагогов, учёных, театральных деятелей, фотографов, архитекторов, иконописцев, искусствоведов, журналистов... Всех их объединяет дух живого творчества, понимание традиций своего народа и необходимость эксперимента во всех его проявлениях. В общении между людьми царит атмосфера взаимного уважения, сотворчества и интереса к различным жанрам искусства.

И это не только россияне, но и выходцы из республик Советского Союза, Кубы, Испании, Ла-

тинской Америки, Швейцарии, Австралии, Сербии, арабских стран, Кореи, Китая... Как сейчас принято говорить: ближнего и дальнего зарубежья. Это общение придаёт особую атмосферу в сотрудничестве и простор для обмена новыми идеями с людьми иной культуры и художественных традиций.

Президентом НП «Искусство без границ» является художник, педагог, священник, почётный член Российской академии художеств, член-корреспондент Международной академии культуры и искусства, член Союза художников России отец **Александр Егоров**.

В своё время он преподавал и был доцентом в Российском православном университете св. ап. Иоанна Богослова, в Российской



Алина Михайленко
«Вид на озеро Комо с террасы виллы Бальбаньелло»



Татьяна Ипатенко «Яблоневый сад»

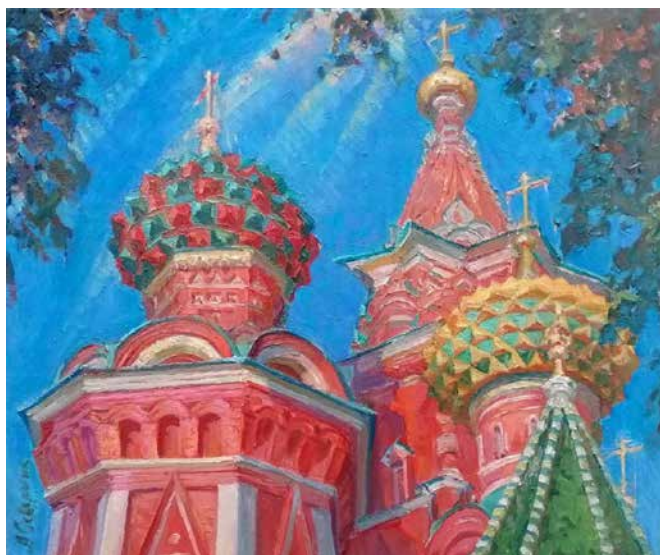


Ольга Руновская «Павлин»

академии ваяния и зодчества Ильи Глазунова, в Московском академическом художественном институте им. В. И. Сурикова при Российской академии художеств. Участвовал в восстановлении Большого Кремлёвского дворца и росписи храма Христа Спасителя.

Важные страницы истории своего Отечества, память о них, близость к природе, проявление света в окружающей действительности — вот пути духовного поиска художников, собравшихся вокруг отца Александра. Сам он говорит: «Я как художник ощущаю свет, я вижу мелодию света. Есть дороги, духовные колеи, которые душа угадывает, чтобы приблизиться к Свету. Мы должны научиться видеть свет и внутри себя, и в другом человеке, и научиться творить этим светом».

Вместе с преданными подвижниками в искусстве он сумел вновь собрать своих соратников на выставку в Реново Лаб. Эта экспозиция посвящена юбилейной дате 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, на ней представлены работы художников, которым дорог подвиг их предков и для кого культурные и духовные ценности народа являются священными!



Людмила Северина «Купола Покровского собора»



Владимир Княжев, Анна Егорова, Екатерина Журавлёва «Отголоски Рая»



Лариса Акулина «Далёкое — близкое»



Александр Егоров «Трубящий Ангел»



Елена Соловьёва «Феникс»

ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ



Елена Григорьевна Болотских

заслуженный художник
Российской Федерации,
почётный член-академик
Российской академии
художеств, Член Союза
художников СССР, Российского
союза художников, Московского
союза художников, Творческого
союза художников России



Творчество Елены Болотских, несомненно, является иллюстрацией концепции «всемирной отзывчивости» русской души. Один из лучших русских теологов нашего века, отец Георгий Флоровский, сформулировал этот «роковой» дар, создающий «в душе какие-то кочевые привычки, привычку жить на развалинах или в походных шатрах». Живопись Елены — поэзия руин, пустот, трагедии и надежды, образовавшихся на том месте, где восторжествовала и саморазрушилась Великая Утопия коммунистической России.

Искусствовед Вильям Мейланд пишет о её работах: «То, что изображает Елена на холсте или другом материале, не всегда можно назвать привычным словом „картина“, иногда её произведения напоминают фрески в храме, иногда иконы, но по своей образной сути и стилистике — это видения».

С начала 1980-х годов Елена Болотских — постоянный участник российских и зарубежных выставок современного искусства, в их числе персональные выставки в Норвегии, Франции, Германии, США и более двадцати — в России. Её работы демонстрируются в музеях нашей страны и за рубежом. В экспозицию данной выставки вошли знаковые работы разных лет и новая серия «Пласты и контррельефы» 2024 — 2025 годов.

Елена Болотских верит в чудо преображения души человека через подлинное искусство и идёт по этому тернистому пути созидания, соединяющему душу человека с пространством и временем прошлого и будущего.

СМЕЛЫМ СУДЬБА ПОМОГАЕТ

Обо мне лучше говорят мои картины, но всё же постараюсь коротко рассказать о себе. Я, Цкипуришвили Исаак Тамазович, появился на свет в мае 1973 года в городе Кутаиси Грузинской ССР. Моя юность прошла на Украине, в Черниговской области. После окончания средней школы переехал жить в Россию и поступил в Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи на отделение «Жостовская декоративная роспись подносов». После окончания работал самостоятельно, как свободный художник, осваивал новые и полезные направления — компьютерный дизайн (векторная и растровая графика), прошёл курсы повышения квалификации в сфере финансирования и инноваций.

В настоящее время я пишу станковую живопись в основном маслом на холсте. Для души. Но бывает и на заказ — в галереи и на аукционы. Сюжеты люблю придумывать или брать из жизни — что видел своими глазами... Некоторые образы интерпретирую в стиле декоративного, сказочного импрессионизма, сюрреализма, а иногда в моём почерке возникают элементы в стиле эзотерики. В рождающихся работах мне важен как пейзаж, так и люди, животные — всё живое, что окружает нас... Главное, чтобы мои картины дарили тёплое настроение зрителю.

Стараюсь на холсте строить рассказ переливами цвета и сюжетной линии, чтобы картина звучала в тонах заданного мной камертона замысла. Иногда использую и акварельные краски, чтобы рука и мысли не затвердевали, как в гипсовом коконе, всё-таки акварель требует мгновенной реакции, отточенного ювелирного движения руки и по-своему дисциплинирует Художника.



«Утоли Моя Печали»

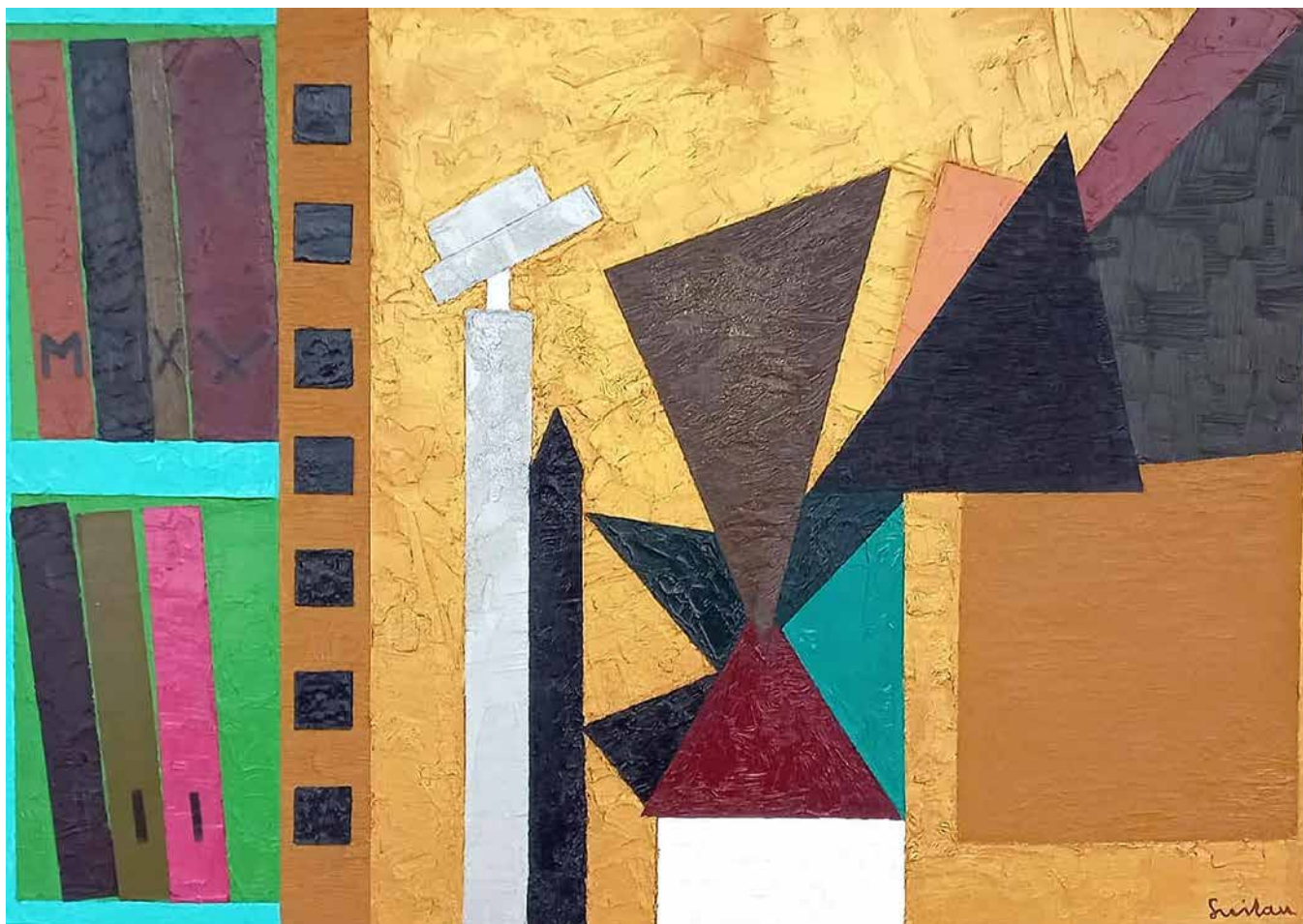
В моей жизни случилась трагедия, не люблю описывать подробности, чудом остался ходячим — благодаря Господу Богу, Ангелу Хранителю и собственным ресурсам от природы. Когда с ногами появились серьёзные проблемы, я вынужденно стал более усидчивым, что позволило мне сосредоточиться на творчестве, создавать прекрасное своими руками. И теперь я имею возможность в своих картинах рассказывать добрым людям, как я вижу и понимаю устройство Бытия всего сущего вокруг нас.

Когда одна дверь закрывается, то всегда есть рядом другая, которую Бог открывает в твоей Судьбе. Главное — упорно действовать, двигаться и не прозевать её, и будет положительный результат. Моё творческое кредо: «Смелым Судьба помогает!»



«Мои сны и наяву»





Витязь веры. Он же человек из Ла-Манчи,
который своим безумием привёл нас к разуму

ТЕМАТИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ МИЛАНА ДЖУРДЖЕВИЧА ФИЛОСОФИЯ ФОРМЫ

Автор статьи: Елена Джурджевич

Милан Джурджевич — сербский художник, литератор. Родился в Югославии. Художественное образование получил в Сербии (г. Шабац). Обучался у профессора Златы Петкович. Дополнительно получил инженерно-техническое образование (Электротехнический колледж им. Н. Тесла г. Белград — Обреновац).

Милан Джурджевич пишет картины в собственном жанре — «Тематическая абстракция». Художник считает, что даже абстрактная картина должна быть понятна зрителю. А понятна она будет только в том случае, если автор пишет сюжет, тему, переносит на холст мысли (если они конечно есть). Через свой подход к созданию картин Милан Джурджевич выражает определённое видение современного искусства, где важны не только абстрактные элементы, но и смысловая нагрузка произведений.

«Смотреть на картину для меня — это не просто процесс созерцания. В любой картине я пытаюсь увидеть событие. Это как возвращаться в детство через балкон, тихонько, на цыпочках...» (Милан Джурджевич из книги «Тематическая абстракция с комментариями и объяснениями»).

Работы художника подталкивают зрителя к размышлению, к пониманию себя благодаря концепции «русского авангарда» (взаимодействие формы и мысли, где форма выступает не одним лишь средством, но и частью содержания произведения). В одном интервью, когда художника спросили о том, нравится ли ему русский авангард, Милан ответил: «Тематическая абстракция — это и есть русский авангард, который был немой. А я научил его говорить».

Но все знают, что за каждым успешным мужчиной стоит любящая женщина. Музой, вдохновительницей и помощником художника является его русская жена — Елена Джурджевич. Елена экономист по образованию и тоже пишет картины, но только в классическом жанре. А Милан во всём поддерживает свою супругу. Их русско-сербский союз

является примером настоящей крепкой семьи, где супруги смотрят в одну сторону и следуют за общей мечтой.

Милану Джурджевичу принадлежит и такое высказывание: «Какие бы ни происходили изменения в науке, они не улучшают человека. Человека улучшить могут только две вещи — Любовь и Творчество».

С 2019 года художник живёт и работает в Москве. Является активным участником международных и российских выставок и обладателем множества наград, среди которых Золотая медаль им. К. Малевича «За поиск, эксперимент и новаторство в искусстве». В 2024 году Московским отделением Российского творческого Союза работников культуры художник был награждён медалью «За заслуги в области культуры и искусства».

Цель моего искусства — пробудить у людей то, что они уже знают, расширить свои мысли, показать зрителю, что русский авангард жив и умеет говорить.

Милан Джурджевич



Что вы хотите, такая её судьба, такая её цена. Проступок и преступление (по мотивам Ф.М. Достоевского).



ПУТЬ К СВЕТУ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Художник **Анжела Бунчук** — яркий представитель современного реалистического искусства, чьё творчество пронизано любовью к миру и стремлением отразить его красоту. Её путь к искусству начался в Киевском художественном училище. После окончания обучения она работала педагогом в гимназии № 2 посёлка Новотроицкое Херсонской области, а позже занималась оформлением афиш в сельском клубе деревни Галкино.

Судьба преподнесла Анжеле Михайловне тяжёлые испытания: травма ног и перенесённый COVID-19 поставили её на грань жизни и смерти. Чудом оправившись, в праздник Пресвятой Богородицы она встала с инвалидной коляски. С этого момента начался новый этап её творчества: Анжела Михайловна обратилась к темам ангелов, в её работах появились детские мотивы, она стала пробовать себя в иллюстрации книг.

В дни испытаний поддержка семьи стала для неё крепкой опорой. Родные привозили хол-



сты, кухонные доски, которые Анжела расписывала акрилом, сидя на кровати. В праздник Пасхи её работы были проданы прихожанам в храме. В период пандемии она создала живописную икону Пресвятой Богородицы «Умиление».

Сегодня Анжела Михайловна — участница многочисленных международных выставок и проектов. По праздникам она проводит мастер-классы в храме «Покрова Пресвятой Богородицы на Люберецких полях», где вся её семья активно участвует в волонтерской деятельности. Дочь Мария успешно окончила 9 кадетский класс, сын служит в СВО.

Творчество Анжелы Михайловны Бунчук — это не только яркие пейзажи Владимирской области с присущими её природе рассветными красками, журчащими реками и ароматом цветущих лугов, но и иконы, свидетельствующие о глубокой духовности художника. В её работах чувствуется искренняя радость, светлое отношение к природе и деталям повседневной жизни.

Мастерство Анжелы Михайловны проявилось в тонком ко-

лорите, умении передать глубину тональных отношений и создать гармоничную композицию. Её работы — это синтез традиций русской классической школы и современного взгляда на мир, наполненный светом и любовью.



Анжела Михайловна Бунчук

член Петровской академии наук и искусств, Тушинского товарищества художников



ЦВЕТЫ — ОСТАТКИ РАЯ НА ЗЕМЛЕ

Автор статьи: *Светлана Матвеева*



Лана Ларец

член Творческого союза
художников России,
Творческого союза
художников
декоративно-
прикладного искусства,
НП «Искусство
без границ»

Мои картины –
как мои дети,
такие же желанные
и любимые.
Они — лучшее
продолжение меня...

Под этим названием в мае 2025 года прошла персональная выставка художницы **Ланы Ларец**.

Сфера её основной деятельности была далека от искусства, но в душе постоянно присутствовало нереализованное желание рисовать. Дополнительно Лана получила дизайнерское образование в школе икебаны «Согецу», окончила курс «Божественная акварель 2.0» Александры Озеровой. Работала флористом-дизайнером.

Лана уверена, что мы воспринимаем на физическом плане тонкие энергии природных форм и цветовых сочетаний. Цветы, созданные по вселенским законам золотого сечения, — это неиссякаемый источник, вечный генератор чистой энергии творения. Её кар-

тины преобразуют пространство, создают уникальную атмосферу, которая снижает уровень стресса.

Стиль, в котором пишет Лана, можно охарактеризовать как симбиоз ботанической живописи и иллюстрации. Основной принцип её работ — передача в сюжете нежности и трепетности цветов, настроения посредством множества оттенков и ювелирной выверенности форм.

В своём творчестве Лана Ларец стремится сочетать различные приёмы и техники, подчёркивая живопись графическими деталями.

В её картинах неуловимо передана нежность, трепетность, любовь, они пробуждают в душе восторг и положительные эмоции.





МОЗАИКА ЖИВЁТ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ

Ольга Рябико сегодня — автор мозаичных работ, которые говорят сами за себя, участник художественных выставок... А как всё начиналось, она расскажет сама.

Меня зовут Ольга Рябико. Я родилась в Москве в 1972 году. С детства мне с лёгкостью давались точные науки. Учительница математики очень долго убеждала перевестись в физмат школу, но я решила, что туда не удобно добираться... Конечно после школы пошла в технический вуз.

Потом поняла, что экономика меня привлекает больше, и пошла работать экономистом, а после ещё и получила экономическое образование.

Моя мама руководила швейной фабрикой, и я пошла к ней работать заместителем директора по экономике. Сейчас я — генеральный



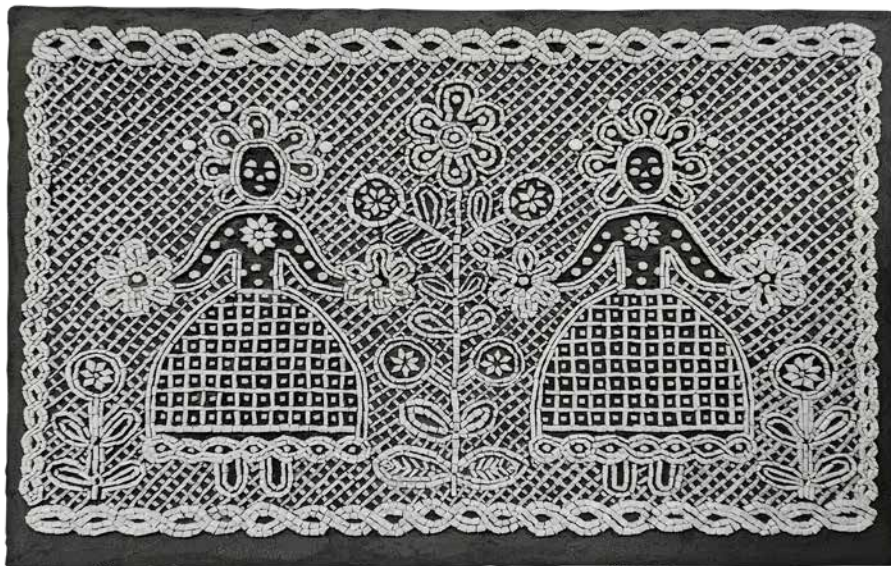
Выставка в Инновационном центре «Ренова Лаб», июнь 2025 года

директор фабрики, которая стала нашим семейным бизнесом.

К творчеству в моей семье не было серьёзного отношения. Я любила рисовать в детстве, но никогда не училась. Прочитав в соцсетях о студии мозаики, я на кончиках пальцев ощутила желание заниматься этим, но всё откладывала, пока не получила прохождение курса в качестве подарка на Новый год от моего сына. Так что моё увлечение мозаикой началось в 2023 году.



«Скрудж», камень, монеты, 380х480, 2024 г.



«Кружево», мрамор, 500х700, 2025 г.

Понимая, что мне не хватает знаний по живописи, я год ходила на занятия по рисованию. А мозаика стала хобби. Больше всего мне нравится работать с натуральным камнем, хотя он не такой яркий, как смальта и стекло. Он несёт в себе частицу природы и чего-то древнего, вечного.

С 2015 года я стала отдыхать Европе, особенно часто в Италии, где заинтересовалась исто-

рией и искусством. Начала много читать о художниках и их творчестве. Видимо этот факт значительно повлиял на моё увлечение мозаичным искусством.

Когда делаешь мозаику, она может меняться, и результат часто очень отличается от первоначального замысла, а потом интересно наблюдать, как другие находят в твоей работе отклик на что-то своё. И она начинает жить своей жизнью...



Гости Ольги Рябики на закрытии выставки в библиотеке им. Н.Г. Чернышевского

АТМОСФЕРА МОМЕНТА



Ольга Архангельская

Ольга Архангельская — выпускница Рязанского художественного училища имени Г.К. Вагнера (2020 г.), по специальности — преподаватель-живописец. Свой творческий путь начала с традиционной академической живописи и рисунка, но уже на четвёртом курсе, после завершения дипломной работы, возникло желание отойти от строгих канонов и обратиться к свободной манере.

Со временем у Ольги сформировался собственный стиль, который она последовательно развивает. Основной особенностью работ художницы является использование цветowych пятен в окружении портрета. Эта техника придает её картинам особую динамику и глуби-



ну, позволяя зрителю не только увидеть изображение, но и почувствовать атмосферу и настроение, царившие в момент создания произведения.

Ольга продолжает писать новые картины, черпая вдохновение из собственных переживаний и наблюдений. Её творчество — это живой диалог с миром.

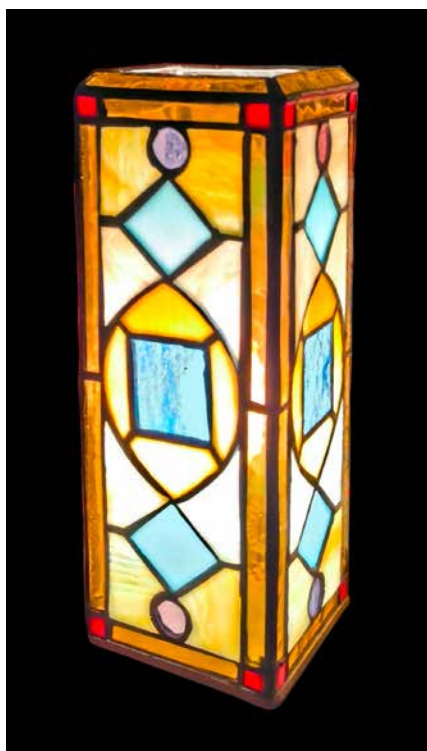


КАК МОЗАИКА ПРИШЛА В МОЮ ЖИЗНЬ

Меня зовут Ольга Каплина, и моя история изначально совсем далека от мозаики. Мечтала об историческом факультете МГУ, но поступила на историко-архивный, в старинное здание на Никольской улице. А заканчивала уже Российский государственный гуманитарный университет, факультет управления и документалистики. Долго работала во внешнеторговых организациях и иностранных компаниях. Всегда так или иначе работала с документами.

Уже более 25 лет моя трудовая деятельность проходит в сфере медицинского туризма — общаюсь с различными клиниками и лечебными курортами Европы и России. Постоянная коммуникация с партнёрами и клиентами, переговоры, встречи... Было в моей жизни и редактирование сайтов, и подготовка лечебных каталогов, презентаций, выступления на отраслевых конференциях. Тоже своего рода творчество.

Параллельно работаю с детским лагерем для детей с диабетом «Фокс Кэмп». Видела развитие этого уникального проекта с самого начала.



А творить мы начинали с дочерью — валяные игрушки, картины, поделки, декупаж. Потом я пробовала рисовать и заниматься элементами дизайна... Во время «ковидных каникул» увлеклась, наконец, мозаикой. Обучалась в Московской школе мозаики, где мне показали, как через творчество можно раскрывать важные для себя темы: семьи, экологии, поиска идентичности в культуре и многие другие. Когда каждая работа становится историей, и понимаешь, что мозаика — это не только прикладное, но и самостоятельное искусство.

Потом прошла обучение в Витражной мастерской, где огромное значение имеет свет. И когда эти навыки и знания стали переплетаться, то постепенно пошло углублённое увлечение. Сейчас я делаю и мозаичные картины, и витражные фонари. И с удовольствием участвую в различных выставках, потому что своё творчество надо отдавать людям.



Татьяна Евгеньевна Печникова

заслуженная артистка
России,
лауреат Всероссийской
оперной премии
«Casta Diva»
и национальной
театральной премии
«Золотая маска»,
старший преподаватель
кафедры «Сольное
академическое пение»
Российской академии
музыки им. Гнесиных

ЛЕТНЯЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА В МАРИУПОЛЕ И ДОНЕЦКЕ

За спиной **Татьяны Евгеньевны Печниковой** стоит огромный опыт — более 25 лет работы в Московском театре «Новая опера» им. Е.В. Колобова и более восьми лет — в качестве педагога в РАМ им. Гнесиных. В её исполнении на сцене «Новой оперы» и европейских театров прозвучало около сорока главных оперных партий. В классе Татьяны Евгеньевны обучаются студенты из России, Китая, Казахстана и Киргизии. Они — активные участники многочисленных концертов в музеях, библиотеках и Центрах московского долголетия.

Совсем недавно Татьяна Евгеньевна с педагогами и студентами РАМ им. Гнесиных совершили поездку в Мариуполь и Донецк, где в рамках *Летней творческой школы* провели мастер-классы, методические консультации, лекции и выступили на концертах.

Невозможно забыть горящие от новых эмоций и интересных открытий своих возможностей глаза талантливых учеников Музыкальной школы для одарённых детей и студентов Мариупольского и Донецкого отделений факультета СПО на базе Донецкой академии музыки им. Прокофьева! Участники обменивались опытом, получали бесценные знания и незабываемые впечатления.

Летняя творческая школа показала: музыкальное образование — это живой, постоянно развивающийся процесс, требующий как академической основы, так и творческого поиска. Школа стала настоящим праздником для всех, кто связал свою жизнь с музыкой. Татьяна Евгеньевна говорит: «Наша цель — отдавать, передавать знания и мастерство и дарить добро нашему молодому поколению!»



ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

8 июля в Театрально-концертном зале Государственного музея Владимира Высоцкого состоялась концертная программа музыкального салона «Возрождение традиций» Ольги Мочалиной, посвящённая Дню семьи, любви и верности и ставшая одним из множества событий общегородских празднований.

Этот день является особенно важным в нашем календаре. В современном мире, где темп жизни постоянно ускоряется, а технологии зачастую отдаляют нас друг от друга, особенно важно помнить о том, что именно семья является основой нашего общества. Она формирует личность, передаёт молодёжи опыт и мудрость предков, создаёт прочные основы для будущего и обогащает духовный мир каждого из нас. Именно этот гимн семье и любви звучал в каждом из произведений талантливых исполнителей, которые через музыку и искусство вдохновляют зрителей и помогают сохранить семейные ценности и культурное наследие для будущих поколений.

В концерте приняли участие: хоровой коллектив «Журавушка», руководитель Ольга Журавлёва; детский хореографический ансамбль «Соловушка», руководитель Александра Рахвальская (г. Видное); певцы Фикрет Амиров, Пётр Домерат, Ольга Пономарёва, Ольга Журавлёва, Галина Богородицкая и Ольга Мочалина, которые исполнили популярные песни как советского периода истории нашей Родины, так и произведения современных авторов. Ведущая концерта — Надежда Амирова.

Этот концерт и благодарная реакция зрителей в зале показали, что праздник ожидаем и любим в народе, и уже прочно стал символом крепких уз, любви, взаимопонимания и поддержки между близкими людьми!



ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

В подмосковном Ступино есть удивительное арт-пространство с красивым ландшафтом, реликтовыми деревьями, резными беседками, озером с кружевным мостом, особняком с дизайнерскими интерьерами и тремя банкетными залами. Называется оно «ЭДЕМ-парк». Именно здесь состоялись съёмки музыкального клипа талантливой певицы и композитора **Ольги Стельмах** на песню «Желаю, любимый, в твой день рождения». Выбор локации для создания видео оказался не случаен и очень удачен. Здесь, среди живописных пейзажей, всё располагает к рождению особых творческих историй. Особенно, когда рядом есть те, кто верит в тебя и своим участием эту веру укрепляет.

Поддержать свою подругу пришла дизайнер-модельер **Марина Петровская** — человек невероятной энергии и сильной интуиции. В юности ей повезло учиться работе с меховым лоскутом ещё у коренных мастеров советского производства. Сейчас *Меховая мастерская Марины Петровской* известна своими удивительными изделиями — Марина умеет сочетать казалось бы несочетаемое — меха и кружева, бусины, стразы... В этот день в той же локации была представлена одна из коллекций. А **Валентина Арсенюк** — гостеприимная владелица «ЭДЕМ-парка» — выступила в роли модели во время этого показа, и уже не в первый раз!

Такой творческий тандем — это всегда проявленность и вдохновение. А «ЭДЕМ-парк» — идеальное

пространство не только для проведения торжеств, но и для самовыражения творческих личностей и команд. История одного съёмочного дня показала, как важно творчески проявляться, увлекать за собой других и, что главное, выбирать для этого подходящее вдохновляющее пространство!



Ольга Стельмах

русская певица,
композитор,
исполнительница песен
в стиле русский шансон.
Лауреат первой премии
фестиваля «Звёздный
дождь» и премии
«Шансон года — 2007»



Марина Петровская

дизайнер-модельер,
Член Творческого Союза
художников России.
Ценит свободу
самовыражения
посредством творчества
и импровизации.
Делает акцент на стильных
меховых аксессуарах



Валентина Арсенюк

директор
арт-пространства
«Эдем-парк» — особняка,
расположенного
в живописном месте
и окружённого
великолепным
ландшафтом



ЭДЕМ-ПАРК

Банкетные залы в Ступино



Мы организуем мероприятия по любому поводу и гарантируем высокое качество обслуживания и прекрасную кухню



Дизайнерские интерьеры и ландшафтный парк предоставят Вам десятки мест для фотосессии и съёмок на видео любовной истории или клипа



Московская область, г. Ступино
(час езды от Москвы),
посёлок Ситне-Щелканово,
ул. Московская, 24. Телефоны:
+7 (917) 586-76-44, +7 (916) 299-65-27

edem-banket.ru

ISSN 3033-5736



9 773033 573001 >



Организация и проведение благотворительных концертов,
художественных выставок, творческих и поэтических вечеров

По вопросам сотрудничества обращаться:

 info@mirkonkurs.ru

 +7 (925) 175-75-30 

 id767639906