

Моя малая Родина

Это край чудесный
Там, где синь небес.
Золотое поле
И зелёный лес.
Ручеёк звенящий
И весенний гром.
Это – запах хлеба.
Это – отчий дом.
Родина – родная
Наша сторона.
Ты на всей планете
Лучшая страна.

Нестеренко Владимир

В оформлении страницы использована картина
Александра Попова «Казачья сторожевая вышка
станции Новопокровской», Краснодарский край



Попыхова Ирина, основатель Благотворительного фонда «Славянские традиции», кандидат экономических наук, преподаватель МБОУ СОШ №34, г. Старая Купавна

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Президент
фонда
«Славянские
традиции»
Ольга
Мочалина,
директор
школы Оксана
Ушаткина и
преподаватель
Ирина
Попыхова,
МБОУ СОШ
№34, г. Старая
Купавна



Культурное наследие – это связь времён, которая обеспечивается благодаря деятельности предыдущих поколений. Это послание поколениям грядущим, вот почему так важно, чтобы сегодняшняя молодёжь приобщалась не только к шедеврам прошлого, но знала и училась понимать творчество современников.

Недавно Благотворительный фонд «Славянские традиции» передал в дар авторские копии пяти картин художницы Нэллы Генкиной муниципальному бюджетному образовательному учреждению – средней общеобразовательной школе №34 (г. Старая Купавна). Тем самым Благотворительный фонд намерен оказать содействие школе в создании особого культурного пространства. Творчество Нэллы Генкиной представлено работами по славянским мотивам.

Нэлла Александровна Генкина – член Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО; награждена многими благодарственными грамотами, медалью «За вклад в художественную культуру России», потомственным орденом В.И. Даля, золотым орденом Ярослава Мудрого. Она также является членом Российского Дворянского Соборания.

Нэлла Генкина – мастер мифологического и исторического жанра, маринист, работы которого экспонируются в российских государственных музеях Нижнего Новгорода, Ярославля, Рыбинска, Москвы, в Луганском музее, а также за рубежом – в Австрии, Армении, Германии, Израиле, США. Немало их и в частных коллекциях. Репродукции работ Генкиной печатаются в престижных изданиях («Библиотека русской фантастики XI–XX веков», «История России в картинах современных художников», в книгах серийного издания «Во имя мира на Земле»). Публикации о художнице можно увидеть в журналах и газетах «Юный художник», «Техника молодежи», «Слово», «Покровка», «Российская кооперация» и др. Очерк о творчестве Нэллы Генкиной, наряду материалами о других выдающихся мастерах современности, включён в большой альбом – проект издательства «Белый город», который называется «Тысяча русских художников».

Нэлла не призывает людей вернуться к дохристианской вере наших предков. Язычество, с её точки зрения, – «детство человечества». Но знать культуру, веру своих пращуров мы обязаны, чтобы не быть

«Иванами, не помнящими родства». Нельзя забывать о своих корнях, так как будущее определяется не только настоящим, но и прошлым. Каждая картина художницы, подаренная Фондом школе, посвящена отдельному персонажу из мира древней истории славян и славянских легенд

Вечная Женственность окружает и пронизывает наш мир в течение всей жизни. Мы рождаемся в лоне Матери. Существоем, потребляя щедрые дары Природы и, оставляя этот мир, возвращаем матери-Земле свое бренное тело, а Богу – свою душу.

Фольклористам известно множество рисунков, вышивок и амулетов относящихся к периоду языческой Руси, на которых изображена прекрасная птица – Лебедь. В христианскую эпоху этот образ перекочевал на печати знатных родов. В виде Лебеда изображали самого Архангела Михаила. Этот священный статус был закреплен в Большом государственном гербе Российской Империи 1882 года, где в одной из частей изображается серебряный лебедь.

Известна сказка о заколдованной Царевне-Лебеди. Чтобы преодолеть злые

чары, она вынуждена скрываться от внешних взглядов, и поэтому люди могут увидеть её только в образе белоснежной птицы, которая обитает на таинственном лесном озере, в глуши девственной природы. Она чудесным образом превращается в принцессу невиданной красоты, только убедившись, что вокруг никого нет.

Образ белоснежной птицы в русской культуре присутствует во многих произведениях искусства: от пушкинской сказки и балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского до известной картины Михаила Врубеля «Царевна-Лебедь».

«Лебёдушка»

«Как посадят тебя в золотую ладью,
Лебедями запрягут белокрылыми,
Как опустят ладью в море – океан,
До утра с тобой распрощаются».

Однако не только о сказках и былинах древних славян рассказывают полотна Нэллы Генкиной. Большое количество работ посвящено реальным историческим личностям.

История зарождения Руси связана с легендой о призвании Рюрика. Он был



Нелла Генкина,
член Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО

«Лебёдушка», холст, масло, 2016

сыном бодричей Годлайба (Годлава, Годслава) и Умилы – дочери новгородского князя Гостомысла.

После того, как датчане и шведы покорили столицу Рарог в Померании, возведя на её месте Мекленбург, Рюрик и его братья Трувор и Синеус стали искать счастья за морем. В 862 году словене из Великого Новгорода по завещанию Гостомысла пригласили на княжеский стол его внука Рюрика, ставшего родоначальником русской княжеской династии Рюриковичей, а Синеус и Трувор правили некоторое время в Изборске и Белоозере.

«Умила Новгородская»

На этой замечательной картине изображена сцена встречи Умилы Новгородской со своими сыновьями. Она стоит в нарядном красном платье и праздничном головном уборе на краю скалы у берега северного моря, к которому причаливает ладья с долгожданными гостями. За ней плывут и другие ладьи с княжеской дружиной. Стая журавлей, пересекающая небо, символизирует дальнейшее странствие. Пасмурный северный пейзаж передает тревожное

настроение. Какие перемены принесут с собой заморские гости?

Тема варяжской Руси и генеалогии Рюриковичей всегда вызывала большие споры. Почему новгородские славяне пригласили князей из-за моря? Кто они были по происхождению? Оказывается, на южном побережье Варяжского моря, там, на большой территории от Вислы до Лабы, славяне появились не позже VI века н.э. Оставив часть своих родственников в Центральной Европе, они поселились рядом с варинами и ругами, которые жили здесь до них.

«Русский север»

На этой картине мы видим молодую голубоглазую красавицу с длинной русской косой. Черты лица славянские, не скандинавские. Женщина одета в нарядный сарафан, белую сорочку и кокошник, тонкую шею украшают жемчужные бусы. Слева от неё пейзаж типичного северного побережья с большими валунами, оставшимися после ледникового периода, и рыбацкой лодкой, оставленной жителями деревни, которая видна вдали. Справа над женщиной свисают ветви березы – символ России.

Нелла Генкина,
член Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО

«Умила Новгородская»,
холст, масло,
2007





**Нелла
Генкина,**
член Между-
народной
ассоциации
художников
при ЮНЕСКО

«Русский
север»,
холст, масло,
2015

Таких деревень и небольших городков на Руси было множество. Уже в IX веке или даже ранее были основаны и быстро развивались: Новгород, возникший рядом с легендарным Словенском и древним Белоозером; Ладога, где первые деревянные дома датируются археологами до 753 года; Изборск, Полоцк, Ростов, Муром, Смоленск, Любеч, Житомир.

В XI веке появились: Псков, Чернигов, Переяславль, Пересечен, Вышгород, Искоростень, Витебск, Туров, Родня, Перемышль, Червень, Владимир-Волынский, Васильков, Владимир-Залесский, Суздаль, Тмутаракань и другие, ставшие основой земли русской.

Владения русских князей распространялись не только вокруг Киева, как это утверждают украинские идеологи, и не только в южном направлении. То, что мы сегодня называем «Золотым кольцом» России, есть ни что иное, как наследие Владимиро-Суздальской Руси. Она развивалась в верховьях реки Волги, по которой проходили важнейшие торговые пути.

Нельзя забывать о подвигах северных колонизаторов Новгородского княжества. Оно было наследником Винетской, Волынской и Арконской республик. Купец и гусяр Садко, главный былинный герой Великого Новгорода, прославился своим богатством, веселым нравом и

опытом дальних странствий. Когда Садко по приглашению Золотой рыбки посещает владения морского Царя, он берёт с собой шахматы, чтобы состязаться с ним в эту богатырскую игру. В Новгородском кремле, вокруг храма Святой Софии сложился круг образованных по тому времени людей. Среди них был и Кирик Новгородец, написавший календарный труд «Учение о числах».

Благотворительный фонд «Славянские традиции» прилагает большие усилия к тому, чтобы сделать современную живопись доступной для детей и юношества. Кроме работ Нэллы Генкиной школа №34 получила в подарок ещё более десятка работ современных русских художников. Познавая мир древнеславянский и мир современной России через изобразительное искусство, молодое поколение не просто знакомится с их жизнью, историей и прекрасными легендами. Эти впечатления органично вплетаются в формирование позитивного образа Родины, что очень важно, потому что настоящий гражданин должен знать и любить своё Отечество.

Теперь с картинами Нэллы Александровны Генкиной смогут ознакомиться более 3000 человек, среди которых не только ученики школы №34, их родители, преподаватели и технический персонал.

Никитина Любовь, победитель XI Международного конкурса «Во имя мира на Земле», г.Нюрнберг, Германия

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КЛОУН



*Олег Попов
и Любовь
Никитина*

Олег Попов жил в пятидесяти километрах от Нюрнберга – города в Баварии, в котором и я живу уже больше 15 лет. Мы были знакомы. При первой встрече я оглушила его словами восторга и радости от возможности просто поговорить с ним: ведь он – это тёплые воспоминания о детстве! Олег Константинович спокойно принял моё нашествие, подмигнул и оборвал мои причитания: «Был бы я на 20 лет моложе – ух, я бы тебе показал, я бы тебе задал...» и мы расхохотались!



К 85-летнему юбилею я решила написать портрет Олега Константиновича. Написала, торжественно вручила, именинник остался доволен. Но у этого живописного полотна есть волшебная история, и я хочу ею поделиться...

У меня классическое высшее художественное образование со знанием пластической анатомии и солидными навыками рисунка и письма человека с натуры. Но после получения диплома я не писала портреты, потому что считаю это ответственным и убеждена, что этот жанр живописи, самый сложный. И сложность заключается в том, чтобы передать едва уловимую суть, тонкую составляющую, то, что делает изображение живым. Знаете, бывает так: смотришь на портрет – ну да, похоже, но чего-то недостает. Начиная работать над портретом Попова, я ощущала огромную ответственность и страх – вдруг не получится: личность ведь публичная, и свои способности поставлю под сомнение. И вот уже изображение было перенесено на холст, сделан подмалёвок и надо было приступить к лицу. Я закрыла глаза и... начала молиться. Да, я просила высшие силы помочь мне, писать через меня, использовать моё тело как инструмент, которое, как приёмник, принимает и проводит творческую энергию мироздания и выплескивает её на холст. Я искренне и настойчиво просила об этом, а потом начала писать. И что-то произошло: я помню, как начала смешивать краски, делать первые мазки, а потом как-будто отключилась, выпала из ощущения времени и пространства. Через какое-то время я очнулась и нашла себя, по-прежнему, сидящей за мольбертом, с улыбкой на лице, а с холста на меня смотрел улыбающийся Олег Попов. Я посмотрела на часы – с момента, как я приступила к работе, прошло около двух часов, но

я не помню этого времени и работы над портретом: в сознании начало и конец, где я была между, – для меня остается загадкой. После этого случая я начала писать портреты.

2 ноября 2016 года не стало легендарного клоуна Олега Попова. С ним ушла эпоха, навсегда, безвозвратно.

Я заезжала в гости и на его 86-й день рождения – он был полон планов на плотный график гастролей в России. А через три месяца его не стало: после вечернего представления, отдыхая в гостиничном номере, в кресле у телевизора, спокойно и умиротворенно ушёл... в России, которую любил.

**Любовь
Никитина,**

*«Портрет
Олега Попова»,
60 x 70, холст,
масло, 2015*



Вадим Козлов, член Союза писателей и журналистов России.

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

В 1989 г. иномарки были только у дипломатов и тех граждан, кто часто ездил за рубеж. Приобрести иномарку можно было только через своих выездных знакомых. Но автозапчастей к ним не было вообще. Знакомый продал мне подержанный итальянский автомобиль ФИАТ-125. Я приобрёл в гараже у поляков комплект дисковых тормозов, но наши автосервисы отказали в их замене. Они о дисковых тормозах не знали. На улице С. Эйзенштейна, находится единственная в Москве СТОА-7, которая занималась техобслуживанием иномарок. Они могли ремонтировать любые машины, но только с автозапчастями. На этой СТОА обслуживали автомобили такие знаменитые люди как: Л. Брежнев, В. Высоцкий, Ю. Никулин, М. Ботвинник, О Ефремов и другие. Заехав на автостанцию, я оформил заказ, и меня попросили пройти в зал ожидания, заверив, что машина будет готова часа через два. В зале ожидания сидел всего один человек. Я подошёл: «Женя, привет!». Евгений поднял глаза и сразу встал. Завязался диалог, который продолжался более двух часов. Евгений жил только миром искусства, был звез-

*Евгений
Мартынов*



дой эстрады, сочинял музыку и великолепно исполнял свои произведения, но был беззащитен в техническом плане, хотя сам страстно любил свой автомобиль – «Волгу» белого цвета. А я сочинял юморные стихи, писал статьи и очерки в журналы и газеты. Евгений задал вопрос:

– Вадим, а что произошло с моей «Волгой»? Машина завелась, включаю передачу, газую, а она стоит на месте! Кстати, в последнее время, она как-то медленно разгонялась.

– Женя, у «Волги» вышел из строя диск сцепления.

И я спросил, почему он не позвонил мне?

С Евгением мы знакомы были давно, довольно часто общались по телефону. Он жил в десяти минутах езды. У него были курьёзные случаи с машиной. Позвонив однажды, он сказал, что не может завести машину. Я обещал подъехать. Обойдя вокруг автомобиля, я нашёл причину, почему «Волга» не заводилась.

– Женя, помимо почитателей твоего таланта, есть и недоброжелатели, – сказал я ему.

– Откуда ты это знаешь?

Я показал ему выхлопную трубу, куда забили... картошину.

– И что делать? – соображал Женя. Отвёрткой я вытащил картошину из трубы и предложил Евгению завести машину. Машина сразу же завелась, а Женя подошёл и пожал мне руку.

Мы продолжали общаться по телефону. Его белая «Волга» часто не заводилась, и на её ремонт он тратил уйму времени, отрываясь от основного своего занятия.

Евгений Григорьевич Мартынов родился в городе Камышине Сталинградской области 22 мая 1948 года.

Тяга к музыке проявилась у Евгения рано и постепенно вытеснила другие увлечения. Родители не заставляли Евгения заниматься музыкой. Мальчик сам

с удовольствием шёл на занятия в музыкальную школу, несмотря на то, что из-за двух школ у ребенка не хватало времени толком погулять и поиграть. Мальчик получил музыкальное образование в Артёмовске. Он окончил музыкальное училище имени Петра Чайковского и научился играть на кларнете.

В 1967 году Евгений Мартынов отправился в Киев и поступил в консерваторию имени Петра Чайковского. Но скоро будущий композитор перебрался поближе к дому: в Донецкий педагогический институт (сегодня консерватория имени Сергея Прокофьева) на дирижерско-духовое отделение, при этом успешно занимался по классам кларнета и фортепиано. Евгений Мартынов получил диплом о высшем музыкальном образовании досрочно.

В 1971 году после окончания института Евгений переезжает в Москву. Первым его произведением на советской эстраде была песня на стихи поэта М. Лисянского «У песни есть имя и отчество». В 1974 г. Евгений Мартынов сотрудничает с Андреем Дементьевым – пишет песню «Баллада о матери» на стихи поэта. В течение трёх лет молодой музыкант становится одним из самых популярных композиторов и исполнителей. Его песни – «Яблони в цвету» на стихи Ильи Резника, «Лебединая верность» и «Отчий дом» на стихи Андрея Дементьева – знали и любили все.

В 1984 году Евгений Мартынов был принят в члены Союза Композиторов. Он неоднократно был удостоен звания лауреата на многих конкурсах и фестивалях. В течение 16 лет Евгений Мартынов – участник и лауреат Всесоюзных фестивалей «Песня года». Он много гастролировал по стране и за рубежом. С концертами композитор побывал во всех республиках СССР и многих странах. С ним тесно сотрудничали поэты-песенники Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Леонид Дербенёв, Михаил Танич, Андрей Дементьев и другие. Песни Евгения Мартынова включали в свои



*Евгений
Мартынов*

программы популярные исполнители советской эстрады. Песни Евгения Мартынова популярны и сегодня, они часто звучат на нашей эстраде.

Евгений часто рассказывал мне о своей семье: супруге Эвелине, сыне Серёже, с любовью отзывался о своём брате Юрии Григорьевиче Мартынове.

Когда Евгений начал рассказывать о своих творческих планах, пришёл автомеханик и сказал: «Ваша «Волга» готова, можно забирать».

Мы попрощались, и Евгений уехал. Я до сих пор корю себя за то, что не нашёл времени для того, чтобы ещё раз встретиться с ним. Спустя некоторое время я узнал о том, что Евгения Мартынова не стало...

Но свет таланта Евгения, как свет далёкой звезды, продолжает светить нам и сегодня.

Кроме того, что песни этого композитора звучат в исполнении популярных артистов, не все знают, что его домашний рояль, с помощью которого рождались песенные шедевры Евгения Григорьевича, теперь находится в Подмоскovie, в Купавинской детской музыкальной школе. И каждый юный музыкант знает, что этот инструмент помогал талантливому композитору и исполнителю создавать песенные шедевры.



«Багряная
осень
в березовой
роще»,
32x57, двп,
нити, клей,
авторская
техника
шерстяной
мозаики

Хитькова Любовь, лауреат XI Международного конкурса «Во имя мира на Земле», г. Рыбинск, Ярославская область

ДЕД

Деда своего почти не помню:
Разве только кожи темный цвет,
Да в глазах небудничной, огромной,
Необычной ласковости свет.

Помню, как мы по воду ходили,
Помню, как баюкал он меня,
От рабочей вычистившись пыли,
Вечером садился у огня.

И последний раз – в четыре года:
Теплый май за окнами стоял,
При негромком скопище народа
Дедушка от рака умирал.

Старушонки юркие мелькали,
Кто-то плакал загодя в бреду,
За окном берёзы истекали,
Словно тоже чуяли беду.

Дед их посадил ещё ребёнком –
И уже над крышей поднялись,
Умирал он, а в берёзах звонко
В каждой почке шевелилась жизнь.

И когда последний раз с постели
Глянул дед на свет своих берёз,
Шевельнул губами еле-еле
Только слова так и не донёс...

И, порывшись в памяти серьезно,
Вижу: дед хотел оставить след.
И могли бы жить его берёзы,
Да кому-то заслонили свет.

Берёзовые слаженные рощицы
С пригорков улыбаются светло.
Наверно, белокаменное зодчество
Отсюда на Руси моей взросло.

От храмов византийских разукрашенных
Дошла душа до мудрости простой –
До кладки белоснежной, неотглаженной,
С берёзовою кроной золотой.

...

Берёзы, будто клавиши рояля
Под пальцами торопкими ветров
Податливо и нежно зазвучали,
И выплыли печали из миров,

И заструились женскими руками,
Покорно принимая нашу боль,
Смывая наши слёзы родниками
Секундами... Минутами... Веками...

...



**Хитькова
Любовь,**
участница
выставки
во Франции
«Друзьят дети
всей земли»
и выставки в
Государствен-
ном музее
Владимира
Высоцкого
«Весенняя
палитра».

«Праздник
первого снега»,
45х60, двп,
нитки, клей,
авторская
техника
шерстяной
мозаики



«Осеннее утро
морозное»,
40х56, двп,
нитки, клей,
авторская
техника
шерстяной
мозаики

Мазуркевич Александра, лауреат XI международного конкурса «Во имя мира на Земле», г. Ногинск, Московская область

С тобой и без тебя

Нам вместе с тобою тесно,
А друг без друга нельзя.
Скажи, какое есть средство,
Что вылечит от тебя?

Какие тропы не хожены
На нашем с тобою пути,
Быть может, чем-то похожи мы,
Но как от себя уйти?

Как убежать от времени,
Свой замедляя бег,
И, растворяясь, на мгновение
В белый пушистый снег.

Каплею стану, росинкою,
Талой весенней водой,
И дождевою косынкою
Проплачу сама над собой.

Время разлукой не лечит
Сердце в моей груди.
Нет силы бежать в неизвестность,
Сметая всё на пути.

Хочется остановиться,
Так сильно обнять тебя,
Но нам с тобой вместе тесно,
А друг без друга нельзя.

Моя душа –
подобна птице.
То камнем вниз,
То ввысь стремится.

То как поток,
Летающий с гор,
Сметающий преграды.
То вдруг звенящей тишиной
Во мгле ночной прохлады.

То ярким отблеском зари.
Цветами красок лета.
Звучаньем арфы и весны.
Всепоглощающей любви...

Осень

Подсядь ко мне, голубка-осень...
Как скоро ты ко мне пришла!
Листвой окрашенная проседей
Под шум дождей и вой ветров...

Ты, осень, милая подружка,
Который год дружу с тобой,
И это время дней минувших,
Печаль и счастье, и покой,

И трепет голоса, и радость
В осенней дымке луговой
Слились в едином мирозданье!
Я счастлива – я вновь с тобой!

Любовь – кто не знает вины пред нею.
Всегда кто-то любит немного сильнее,
Нежнее, вернее, выше, красивей,
И та победит, что была терпеливей.

Любовь окрыляет. Любовь возвышает.
Бывает и губит того, кто полюбит.
Ошибку, бывает, считает судьбою.
Любовь, кто не знает вины пред тобою!

Я любви не скажу, до свиданья!
Ни теперь, ни потом, никогда!
Ни года и ни расстоянья,
Не остудят любви огня.

Я любви не поставила точку,
В сердце дверь не заперла,
Я оставила темную ночь
Караулом стоять у двора,

Где под сенью ветвистого дуба
целовались с тобой до утра,
и, пьянея, любили друг друга,
и не нужны нам были слова.

Дни за днями летят, словно птицы,
Белым снегом покрылся висок,
Но любви листая страницы,
Я душой остаюсь молодой!



Россамахина Людмила,
член
творческого
Союза профессиональных
художников,
руководитель
объединённого
коллектива
«Акварель»,
МУК ДК
«Островецкий»
Московская
область,
д. Островец
Раменского
городского
округа.
Участница
выставки «Мы
помним!»
«Лиса», 40x50,
холст, масло



**Ланфферина
Ирина,**
член между-
народной
творческой
ассамблеи
Благотво-
рительного
фонда
«Славянские
традиции»,
Москва

«Олечка»,
фотография,
2019



Печонова Наталия, журналист газеты «Советская молодёжь».

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Славистика – наука, изучающая языки, литературу, фольклор, историю, материальную и духовную культуру славянских народов. Но, как бы внушительно ни звучало определение этой научной дисциплины, оказывается, ею можно заниматься не только на академическом уровне. Да и прийти в мир славяноведения можно совершенно неожиданно...

Художественный руководитель и основатель творческого объединения «Птицы счастья» Наталия Бойко с раннего детства проявляла незаурядные способности к англоведению, которые вполне успешно реализовала: окончив филологический факультет по специальности «английский язык», много лет обучала детей, став педагогом высшей квалификации.

Но, как часто бывает, размеренную жизнь Наталии изменила случайность, повернув её в иное русло. Четыре года назад она отправилась в Санкт-Петербург сопровождать супруга в длительной командировке: «Большого круга знакомств не было, а я привыкла, что у нас всегда полна горница друзей, и я решила собрать своих друзей онлайн, создав группу «Птицы счастья». Почему птицы? Потому что очень люблю птиц, везде, где бы ни была, кормлю их. И они символизируют для меня, с одной стороны, путешествия, а с другой – преданность родному дому, куда они всегда возвращаются.

Но простым дружеским общением участники новообразованного объединения не ограничились, так как время его создания совпало с новым жизненным этапом Наталии ещё в одном отношении: «В Северной столице в это же время у меня появилось непреодолимое стремление шить. Возникло оно небезосновательно: моя бабушка, являвшаяся высокопрофессиональной портнихой, все время шила. И мы дома часто делали себе наряды сами, так как во времена моей юности был дефицит хороших ве-



щей. Но, конечно, мастерством, как у бабушки, я похвастаться не могла – в основном, мое умение сводилось к тому, что мы с мамой просто делали скатерти и подшивали полотенца руками. И не потому, что у нас нет машинки, а потому что для нас это такая своеобразная медитация – на природе в саду заниматься рукоделием. Так что, на тот момент я могла шить только простую какую-то одежду. А что относится к самой простой одежде? Конечно же, народные костюмы, у которых очень легкий крой: одежда должна быть ярким, тёплым, скрывающим фигуру «домиком», благодаря которому получается женщина-загадка. Ну, и конечно, присутствие во многих нарядах двух пар рукавов, одна из которых напоминает крылья. Этот принцип, кстати, соблюдается и в национальных кавказских нарядах, и в русских, и даже у Деда Мороза есть дополнительные рукава, как напоминание о том, что человек находится в руках высших сил и оберегается ими».

О национальном костюме Наталия рассказывает так, что не заслушаться просто невозможно. И хотя она скромно отказывается называть себя профессионалом, невозможно не заметить и то, как менялись фасоны, цвета, региональные типы костю-

*Наталия
Глушакова
(Бойко) и
Сергей Тахман,
2019 г.*



Наталья Глушакова (Бойко), 2019 г.

мов «Птиц счастья», которые уже использовались в клипах этнических певиц.

Кстати, с самого начала идею пошива народных славянских костюмов остальные участники «Птиц счастья» восприняли с энтузиазмом, набив поначалу, как многие новички, немало шишек, способствовавших, тем не менее, неожиданному расцвету их талантов. Так, коммерческий директор объединения Ольга Устинова, являющаяся инженером по образованию, научилась – «так как закупать очень дорого» – делать кокошники, венки, цветы. Да и все члены «ПС» стали опытными специалистами и по закупке «правильных» тканей с нужным составом и узорами, и их крою, и выбору необходимой фурнитуры. Не случайно их изделия вручают довольным гостям со всех концов и страны, и всего мира, в том числе, и знаменитостям. Сувениры от нальчикского объединения с удовольствием принимали Владимир Винокур, Ефрем Амирамов, известный итальянский оперный певец Алессандро Сафина. А на кинофестивале «Кинохиты» кокошник и сарафан от «Птиц счастья» получила Наталья Варлей.

Примечательно, что и в начале своей дизайнерской деятельности, и сейчас финансовые соображения для творческого объединения особой роли не играли. Наряды мастерили себе и на подарки, так как заказов, естественно, сперва не было. Да и сейчас большую часть изделий «Птицы

счастья» дарят – дарят людям и организациям. Но всё же основными потребителями своего швейного производства были они сами, изготовление нарядов является всего лишь одной гранью деятельности творческого объединения, девизом которого стали слова: «Проводим и украшаем собой праздники», а главным увлечением – славянский фольклор.

Игры и обряды, хороводы и песни только на иной, сторонний, взгляд кажутся делом легким и незатейливым. Но только на самый первый. Ведь все программы «ПС», так же, как и их изделия, являются авторскими, их созданию предшествует тщательное изучение славянских культур и глубокая предварительная работа. Потому члены объединения беспрерывно учатся и совершенствуются, обучаясь, например, на семинарах по проведению праздников в русском стиле и хороводам – у ведущих хороводников России Ефимычевых.

Несмотря на совсем юный возраст, «Птицы счастья» хорошо известны за пределами Кабардино-Балкарии по активной и разносторонней деятельности. Например, сразу после своего создания в 2016 году они приняли участие в кулинарном фестивале «Содружество» и «Этнофесте», проходившем в Санкт-Петербурге. Благодаря не просто дружеским, а по-настоящему семейным связям с Домом-музеем Марко Вовчок, фонды которого пополнило множество изделий объединения, коллектив узнали и по достоинству оценили на региональном фестивале «Берег дружбы – Кабардино-Балкария». А после этого два года подряд приглашали на финальный этап Международного фестиваля «Берега дружбы».

В мае прошлого года нальчане стали настоящим украшением Фестиваля русской культуры в Краснодаре. Знают «Птиц счастья» и в Измайловском Кремле, где они и выступали, и участвовали в экспозиции, и в детском доме села Ригодищи в Тверской области, куда они ездили чтобы провести мастер-классы по новогодним игрушкам и подарить свои костюмы ребятам, и в Хороводе мира.

Хорошо знакомы с Наталией и её командой во Владикавказе, в Домбае и Архызе, на всех курортах Кавказских Минеральных Вод. Самым значимым мероприятием в недалгой пока, но насыщенной биографии объединения Наталия Игоревна называет участие в международном фестивале художественных ремёсел и искусств «Орешак – 2019» в болгарском Трояне, проводимом при содействии Европейского проекта развития регионального туризма и представительства Россотрудничества в Республике Болгария («СМ» №21, 2019). К участию были приглашены мастера и умельцы из 14 стран, а в российской делегации из девяти человек Наталия и Ольга, являющиеся настоящими патриотами родной Кабардино-Балкарии, были единственными представительницами Северного Кавказа и Юга России.

Но и у себя дома «Птицы счастья» привыкли к не менее представительным мероприятиям. Совместно с белорусской и украинской диаспорой они проводят концерты и выставки на всех государственных праздниках РФ и КБР. В музеях, библиотеках, Фонде культуры КБР, Арт-центре Saralp, школах, колледжах, вузах, санаториях республики они выступают с завидным постоянством и не менее завидным успехом.

С особой гордостью Наталия рассказывает о том, как её коллектив, участвуя в одном из фестивалей в Москве, познакомился с председателем отделения танцев ЮНЕСКО в Париже Юлией Лозовой-Бенетти и пригласил её в Нальчик. Так что прошлогодний приезд делегации ЮНЕСКО и её знакомство с выдающимися деятелями искусства и культуры КБР сложились благодаря «ПС». И, конечно, в ходе пребывания в Кабардино-Балкарии высокие гости получили от «Птиц счастья» эксклюзивные подарки, которые увезли с собой во Францию, и незабываемые эмоции от их выступлений.

Впрочем, яркие впечатления от выступления коллектива получают, как правило, все зрители, независимо от возраста, национальности и образова-

ния. И, что самое удивительное, в игры, хороводы и пляски с охотой и интересом включаются и самые юные зрители, которые, кажется, пользоваться гаджетами и высокими технологиями начинают раньше, чем ходить, и более ничем другим не интересуются. Ан нет, оказывается, можно их оторвать от смартфонов и планшетов, если подходить к делу с душой и любовью. Потому что каждое выступление «ПС», вне зависимости от уровня мероприятия, качества площадки, количества публики – это не шоу. Это настоящее действие, полное погружение в богатейшую вселенную славянской культуры, соприкосновение с традициями и историей, которым «Птицы счастья», глубоко уважающие культуры всех народов, хотят щедро поделиться со всеми.

Всех участников объединения по праву можно назвать настоящими бесребренниками, главным в жизни которых являются праздник, общее действие и радость от события.

Настоящие подвижники и энтузиасты любимого дела Наталия Бойко, Сергей Алексеев, профессиональная певица и главная вокалистка Анжела Гришина, Маргарита Гришина, Елена Забийворота, Ольга Устинова, Анна Котова, Маргарита Демиденко, Александр Шевченко, Сергей Лящук, Юлия Зубкина, Корнелли Крымшанхалова, Аркадий Федоренко, Наталия Болотова, недавно присоединившаяся аккордеонистка Татьяна Яценко – таков основной костяк «Птиц счастья». Но к ним можно смело добавлять и маму Наталии Галину Абашину, и членов семей всех участников, не только не осуждающих своих близких за затратное увлечение (ведь почти все расходы творческого объединения идут за счёт его участников), но и всячески помогающих им.

Но на самом деле птиц счастья намного больше! Ведь, как говорит Наталия, каждый, кто вступил в их хороводный круг, каждый, кто захотел примерить их яркую одежду, моментально преобразившись, тоже становится птицей, парящей на крылах счастья и несущей его другим!

Ляцук Ольга, победитель XI Международного творчества «Во имя мира на Земле», кандидат социологических наук, руководитель Мастерской культурных технологий, г. Пятигорск Ставропольского края

ЧЕЛОВЕК РОЖДЁН ДЛЯ СЧАСТЬЯ



Речь пойдёт о прекрасной девушке двадцати пяти лет, которая с рождения является инвалидом по слуху и зовут её Мери. С раннего детства она любила рисовать и на протяжении своего взросления её интерес к творчеству с каждым годом возрастал! Несмотря на свой недуг она каждый день преодолевала и продолжает преодолевать его (тугоухость четвёртой степени), много занималась с разными специалистами: психологом, неврологом, логопедом, сурдологом и др.. Благодаря поддержке мамы, родных и близких, усердию и целеустремлённости, а также творческому таланту, Мери добилась устойчивых, хороших результатов в плане коммуникации и обучения. Сейчас она продолжает увлекаться изобразительным творчеством, параллельно осваивая прикладное искусство: лепка из холодного фарфора, декоративное оформление различных предметов, вышивка бисером и нитками. С огромным интересом Мери осваивает креативные технологии: интуитивное и графическое рисование (зентангл, лонхиликс и др.) Ведь для неё жизнь – это ежедневное преодоление себя.

Мери Маланиа Мы знаем, если человек мечтает, то он продлевает себе жизнь. Хочется добавить – не только себе продлевает, но и окружающим, так как такой человек излучает столько теплоты и энергии, которая озаряет и облагораживает сердца других.

«Лунная рапсодия».

Графическая работа выполнена капиллярной ручкой чёрного цвета, 19x19



Мери не только создаёт прекрасные картины, предметы народного творчества, но и передаёт своё настроение, любовь к жизни и особую энергетику, которая ощущается, когда смотришь на её целительные, согревающие душу произведения искусства.

Удивительно тёплая, добрая и отзывчивая девушка, ценит настоящую дружбу и хороших людей. В данный момент Мери осваивает азы и основы дизайна одежды, проходит авторский курс «Дизайн одежды» по индивидуальной программе в Мастерской Культурных Технологий.

Мечта Мери – создавать красивую и удобную одежду, благодаря которой она сможет зарабатывать и открыть своё дело. Мечта, превращённая в реальность, принесёт ей огромную радость и сделает её счастливой.



**Мери
Малания,**

*«Букетная фантазия»
30x40, холст,
объёмная картина
выполнена в
смешанной
технике –
фоновый
интуитивный
рисунок, лепка
из холодного
фарфора и
декоративные
элементы из
ткани, 30x40*

Хабарова Юлия, член Международного Союза писателей «Новый современник», член Российского союза писателей.

ПИСЬМО МОЕМУ ДРУГУ

Мой друг! Спешу тебе ответить, возможно, сильно огорчить: святое право человека, какую Родину любить.

Ты написал в своём письме, усмешку ядом, как приправой, что нет России на Земле, что прах её разносят ветры, лишь будоражат старые умы. О, нет, мой друг, ты заблуждаешься вовеки! Россия живее всех живых, поёт и здравствует! Растит хлеба, хотя суровы зимы. Весною косы заплетает, вплетая русские цветы. Летом солнце согревает, осень так же золотит.

Нет, мой друг, на свете ещё не родился тот сильный и гнилейший человек, способный разрушить то русское, родное, что создано веками на века. Ведь наша земля знала, как радость, так и горе. Сколько жизней унесла война за свободу от фашизма! Кровью омыта свобода та, которой заслуживают будущие поколения, пребывая в мире и не зная фашизма.

Россия всё выстояла, всё стерпела,

всем врагам дала отпор. Так было, есть и так будет! Русский человек не отдаст свой дом на попроение врагу, не позволит плевать на родную землю! Мы – мирный народ. Но если предстоит отстоять отчий дом – сплотимся заново, как в сороковые.

Нет, мой друг, глубоко заблуждаешься ты. Устремившись золотыми куполами в небо, взрастив стены красные Кремля, широко распахнув свои голубые глаза, обняв людей своими полями, лугами, лесами и даже тайгой, Россия продолжает жить и хранить верность своему народу, каждый день показывая то, как Велика и Могущественна Держава.

А ты, мой друг, похож на вороньё поутру. Всё каркает, каркает, а без толку. Лучше б голубем обратился или воробьем. Ведь и тому, и другому – всегда дадут кусок хлеба, всегда рады. А вороне... Наверно, только лиса из басни Крылова была рада.

МЫ СИЛЬНЫЕ

Весть о коронавирусе шла давно. Весь Китай болел им, жуткие новости приходили из разных стран, особенно – из Италии... Иногда, казалось, что это обычный грипп, и СМИ просто хотели привлечь к себе внимание. Увы, это был такой вирус, который, как чума, ходил по миру, не оставляя нетронутой ни одной страны.

Казалось, что России это не коснется. Но в этот раз не повезло...

Март и ещё последующие несколько месяцев 2020 года мы навсегда запомним... и, прежде всего, масками, и постоянными ароматами дезинфицирующих средств.

После выступления Президента о всеобщей неделе карантина мы не совсем понимали о чём идет речь. Всё должно было позакрываться с понедельника, но уже с пятницы были закрыты практически все магазины одежды, косметики,

бытовой техники, салоны красоты, фитнес-залы, школы танцев и т.д. Среди работающих людей частично появлялась паника. Те, кто недавно был за границей, должны были самоизолироваться дома на 2 недели (и никуда не выходить, ни под каким предлогом). После обращения Главы страны к народу многих офисных работников перевели на «удалёнку». Это был полный рабочий день, но дома.

Пока что всё было легко. Неделя? Это ведь немного!

Но дальше становилось «интереснее». Выделили группы, которые находились в зоне повышенного риска: люди в золотом возрасте, люди с пониженным иммунитетом и с хроническими заболеваниями. Вот так, из-за своей дышалки я оказалась узницей с огромной проблемой, ибо особого сильного иммунитета у меня не наблюдалось...

Выполняя указания властей, открытыми оставались продуктовые магазины, аптеки, зоомагазины. Посещать разрешалось только близлежащие продуктовые магазины и аптеки, иначе — грозил штраф.

В больницы и поликлиники не рекомендовалось обращаться, если у вас не что-то экстренное. Можно было погулять с собакой, и то — возле дома.

Улицы опустели так, будто или была война..., или уже никого нет в живых. Кое-где были патрули. Детские площадки и парки обмотали полосатыми лентами.

На всех подъездах висело объявление, что «в эти нелегкие времена просим выполнять такие-то правила...».

Всего неделя?! Но потом всё продлили на больший срок... Что будет дальше — оставалось тайной... покрытой таким мраком... и становилось жутко...

Но сдаётся ли Россия?! Нет! Мы прошли Великую Отечественную войну, и в наших жилах кровь победителей, а не хлюпиков!

Поэтому, кто-то занялся работой на дому, кто-то открыл для себя что-то новое.

А кто-то даже понял, что что-то придётся менять в жизни и заняться чем-то другим.

Мы не были заперты в своих домах: у нас оставались гаджеты, которые помогали, как с общением (звонки, переписки, шутки, милые смайлики), так и, в том числе, с покупками через Интернет.

Мы улыбались, смеялись, обменивались смешными картинками, поздравляли друг друга с праздниками. Были важны не подарки, а эмоции и тепло души.

Даже когда в Москве закрыли храмы и кладбища, даже когда ввели пропуска, мы понимали, что так надо, и как могли — не падали духом.

Поэты, писатели, художники продолжали творить, дабы потом, спустя время, наши потомки увидели то, насколько мы были сильны и сплочены.

Это время научило нас многому, и самое главное — мы стали беречь близких и дорожить друг другом ещё больше. Мы стали ценить и любить жизнь.

Ведь мы — одна большая и дружная семья, имя которой — Россия.

А Россия — сильная и могучая страна. И ни один коронавирус нас не сломит!

Гвоздикова Мотя, победитель XI Международного конкурса «Во имя мира на Земле», г. Старая Купавна

О пользе осени

Мне одиночество родней,
Зову его на смену пиру.
И праздность мимолетных дней
Я с легкостью оставлю миру.
 Меняю страстность полотна
 На тихую пастель,
 Пора жары так коротка...
 Я буду ждать метель.
Сентябрь палит зеленый цвет,
Октябрь размыкает краски,
Ноябрь поражает свет
Своей жестокою развязкой,
 Где пальцы тонкие дерев,
 Пытаясь небо расцарапать,
 Прожить без птиц, не умерев,
 Смогли, но научились плакать.
Пора жары иссушит сердце,
Располагает осень плакать,

Хочу закутаться в метель,
Я не могу примерить слякоть.
 Лукавство — маленький котёнок,
 Свернувшись млеет на груди,
 А голос разума не громок,
 Он шепчет: «Подожди весны».
Врать не хочу — люблю весну,
Она совсем другое дело,
Но осень я не предаю,
Мы скоро обе будем в белом.
 Зима накинёт ей боа
 На плечи откровения,
 Очистит двор мой добела,
 Как лист для вдохновения.
Все это только впереди,
Но я, уж, не скучаю,
Пускай идут себе дожди,
А мы напьемся чаю!

Репина Ольга,
член Профес-
сионального
Союза
Художников,
Между-
народной
творческой
Ассамблеи БФ
«Славянские
традиции» и
объединения
«Вертикаль».
Участница
выставки
«Творим
добро».
Гостинный двор,
Москва, 2019

«Букет
брусники из
Псковских
лесов», 40х30,
холст, масло,
2017





Попов Александр,
14 лет,
лауреат
XI Международного
конкурса «Во
имя мира
на Земле»,
ст. Ново-
покровская
Краснодарского
края. Участник
выставки
«Дружат дети
всей земли»
в Париже в
ЮНЕСКО и
выставки «Мы
помним!»

«Полевые
цветы»,
50x70, масло,
холст



Добровольская Гаянэ, член Союза художников России, участница групповых выставок Международного проекта «Во имя мира на Земле» в Государственном музее Владимира Высоцкого, г.Москва

«Никита», 50x40, холст, масло, 2019



***Маслова Валентина**, член Международного художественного фонда,
участница выставки «Весенняя палитра» в Государственном музее Владимира
Высоцкого, г.Москва*

«Ваня», 50x40, холст, масло, 2020

Синёва Надежда, ЛТО «Ритм», г. Киров, Калужская область

ЧЕЛОВЕК, ДАРЯЩИЙ СВЕТ

В наше время, когда всё больше людей заняты устройством своей жизни, мы редко задумываемся о том, какие люди живут рядом с нами. Мы привыкаем, что любящие нас и любимые нами всегда рядом: наши родные, друзья, коллеги. А ведь каждый человек делает нашу жизнь ярче, многогранней, обширней. Именно с таким человеком много лет назад и свела меня судьба.

Татьяна Ивановна Федосеева родилась в селе Жерелёво Калужской области в семье педагога и ремесленницы. Таня росла папиной дочкой: с ним в лес по грибы и ягоды, с ним на работу, с ним в аптеку за лекарствами. Ведь Иван Иванович Петров был участником Великой Отечественной войны, воевал в составе 2-го Прибалтийского фронта. Именно он воспитал в своей дочери такие качества, как порядочность, терпение, доброжелательность, которые так необходимы в жизни. С детства Таня играла в «аптеку»: собирала баночки, из природного материала делала «лекарства», лечила мальчишек. В школе училась хорошо, любила математику, химию, русский язык и литературу, участвовала в математических олимпиадах, занималась в художественной самодеятельности, рисовала стенгазеты.

После окончания Петросельской средней школы, поступила на фармацевтическое отделение медицинского училища №1 в Риге. Получив профессию фармацевта, вышла замуж за Виктора, с которым дружила еще в школе и ждала из армии.

Получила назначение в город Валяны (Латвия), где трудилась в аптеке №25. Татьяна сразу влилась в коллектив: писала стихи, оформляла стенгазеты. Кроме того, она преподавала в латышской школе русский язык и литературу, читала лекции о лекарственных растениях, о сборе лекарственного сырья. Понятно, что на молодую и энергичную девуш-

ку не могли не обратить внимания. За пропаганду русского языка и литературы Татьяна была награждена лучшим подарком – книгами. Она участвовала в районном конкурсе «Лучший по профессии», где стала победительницей. А в аналогичном конкурсе, который проходил в столице Латвии Риге, – стала второй. За активную работу в профсоюзах была награждена республиканской Почётной грамотой. Наконец, в том же 1978 году, Татьяне Ивановне была вручена правительственная Почётная грамота.

Но Татьяна Ивановна не остановилась на достигнутом и в том же году поступила в Пермский фармацевтический университет, который окончила в 1985 году. К тому времени у неё родился сын. Она училась, работала, продолжала писать. И, куда бы не забросила её судьба, всегда участвовала в художественной самодеятельности, сплачивая вокруг себя творческих людей. Как и любой русский человек, оказавшийся за пределами Родины, Татьяна Ивановна всегда мечтала вернуться в Россию. Судьба подарила ей такую возможность в 1992 году. Она вернулась в калужские края.

В Кирове она сразу пришла в литературное объединение «Ритм», которое работало при редакции газеты «Знамя Труда». Руководил объединением Алексей Прокопьевич Радченко, оказавший большое влияние на творчество Татьяны Федосеевой. Он научил «глаголом жечь сердца людей», чувствовать ритм стихотворения. Именно Татьяну Ивановну он назначил своим преемником. Её стихи о любви, о России, о детях, рассказы о людях с непростой судьбой никогда не оставляют читателей равнодушными.

Татьяна Ивановна любит путешествовать. У неё есть свои любимые уголки России, которые укрепляют её душу светлыми чувствами. Это Оптина Пустынь, Печерская Лавра, но любимым

местом остаётся Ясная Поляна, где жил и творил Лев Николаевич Толстой.

Почву для написания удивительных стихотворений и трогательных рассказов Татьяне Ивановне дают путешествия. Они насыщают нашу жизнь новыми знакомствами и яркими впечатлениями

А в дорогом сердце городе Кирове любимым местом является Кировский историко-краеведческий музей, который уже много лет возглавляет Андрей Анатольевич Бауэр. Татьяна Ивановна удостоена почётного звания «Друг Кировского музея». Именно в музее стараниями Татьяны Ивановны открылась «Всемирная Духовная библиотека». Татьяна Ивановна в течение многих лет возглавляет литературно-творческое объединение «Ритм», в состав которого входят более шестидесяти человек. Это писатель Елена Ивановна Клочкова, сестра Татьяны Ивановны, поэты Нина Бойцова, Нина Сабина, Татьяна Матюшина, Владимир Матюшин, Олег Никитин, Олег Кулаков, Юлия Ефимочкина, Надежда Козырева,

Наталья Самсонова, музыканты Николай Серёжкин, Алексей Матюшко, Олег Кулаков и многие другие. А также много начинающих молодых авторов, чьи имена только всходят на литературный олимп.

На данный момент Татьяна Ивановна является членом Российского союза профессиональных литераторов, член ЛТО «Эпиграф» (г. Москва), одна из инициаторов создания первой Воскресной школы при храме св. блгв. кн. Александра Невского для детей и взрослых. Стихотворения и проза Татьяны Ивановны опубликованы в более чем полусотне сборников стихов и рассказов. Награждена множеством Благодарственных писем, дипломами и почетными грамотами за участие в различных международных конкурсах и фестивалях.

Рассказы и стихотворения Татьяны Ивановны учат читателей относиться к миру более чувственно и бережно. Почему они так понятны каждому человеку? Потому что доходят до сердца каждого читателя.



Татьяна Федосеева (третья слева), с участниками литературного творческого объединения «Ритм», г. Киров, Калужская область

Татьяна Федосеева, ЛТО «Ритм», г. Киров, Калужская область

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Ты мне понравился с первого взгляда: весёлый, живой, обаятельный и очень разный. В будние дни – трудолюбивый, целеустремлённый. В праздники – нарядный, пёстрый, сказочный. В базарные дни – многоликий и многоголосый, суетливый, громкий с большим обилием товаров, гудящий машинами разнообразных марок. Высокодуховный и богомольный, звучащий колоколами и песнопением молитв. Информационный, прогрессивный, читающий и выпускающий газеты «Песочня» и «Знамя труда». Поющий и танцующий, знаменитый своим народным драматическим театром.

Литературно-творческое объединение «Ритм», «Забавушка», «Колокольчик», «Эдельвейс», «Марафон», «Орнамент» – творческие коллективы, прославляющие твою красоту, подвиги и ратную славу.

Ты бережно хранишь в памяти имена горожан, трудовую и боевую славу, о них напоминают нам все обелиски, стелы, памятники, памятные доски, Площадь Победы, их фамилии в названиях улиц, по которым мы ходим. Исторические артефакты легендарных дат хранятся в городском музее, а в библиотеках ведётся летопись.

С годами ты становишься краше, уютнее, улицы преображаются обновлёнными тротуарами, цветочными клумбами, скамейками, фонтанами, освещением, детскими площадками.

С каждым днём ты молодеешь, рождаются юные горожане, а мам с детскими колясками всё больше и больше, и детские голоса не смолкают с раннего утра до позднего вечера.

Тебя щедро одарила природа прекрасными вечнозелёными елями, соснами, можжевельником, редкими видами трав и деревьев. Количеству наших водных ресурсов позавидуют все: реки,

озёра, родники, ручейки, святые колодцы – огромное счастье, что их так много, в других соседних районах нет даже рек.

Великолепные новые дома, красивый район наших «Черёмушек». Стройфарфор, ЧЛЗ, ДСКа – как же трепетно бьётся сердце, увидев продукцию наших предприятий в других городах России.

Ты, как магнитом, притягиваешь к себе других людей, побывав здесь однажды, они вновь приезжают просто полюбоваться тобой, походить по твоим улицам, магазинам, аптекам, посетить музей, посидеть у фонтанов, посмотреть вечерний город, пестрящие огнями улицы, разноцветные витрины, нарядные здания, красивый зелёный ландшафт скверов и буйство цветущих красок разнообразных растений.

Некоторые уезжают в крупные областные города, столицу, но тоска по родным местам возвращает их через некоторое время назад к себе. И они жалеют о потерянном времени, потому что здесь ты стал ещё краше, привлекательнее, и им так же хочется внести частичку своего труда в твоё преображение и возрождение.

Я живу здесь, тружусь, предана тебе. Полюбив тебя, раз и навсегда, душой и сердцем, ласкаю взором каждый камушек на твоих тропинках, взглядом целую каждую твою былинку, растущую здесь. Желаю здоровья и благополучия горожанам и всем людям, которые приложили немало усилий, чтобы ты – мой Киров, стал известен, прославлен трудом и был ещё величественнее. Пусть окраина, пусть провинция, но для меня – самый лучший, заветный уголок России, драгоценная брошь на темечке моей Родины!

Я люблю тебя, мой былинный, легендарный, оваянный славой, любимый город Киров!